AÑO VI — Núm. 2393 — Buenos Aires, Lunes 26 de Julio de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . . 2932 Cc



# 26 DE JULIO

1890 —o— 1920



IDEALES Y "REALIDADES TANGIBLES"

## Gravedad del conflicto chileno-peruano

### TROPAS CHILENAS EN TERRITORIO PERUANO

El ministro de Relaciones Exteriores del Perú, doctor Melitón Porras, ha enviado al representante en Buenos Aires, Dr. Velarde un telegrama, de cuya gravedad hablan los términos del mismo.

Dice así:

"Los chilenos continúan ejercitando toda clase de actos de violencia con las poblaciones peruanas ocupadas por ellos, notificando a las familias la desocupación en términos angustiosos.

"Patrullas de soldados chilenos hacen incursiones en diversas partes de nuestro territorio con el fin de provocar a los nuestros y producir un conflicto."

Como se ve, el empeño del gobierno reaccionario de Chile ha provocado un conflicto internacional que lo salve es evidente. Cabe ahora confiar en que el proletariado de Chile y la juventud estudiantil de este país desenmascarará a la burguesía enemiga de Alessandri, comprobada con el clericalismo para destruirla, llevando a América a la hoguera de la guerra.

## Fair Play. Civecchi y Palcos

Este, no comulga con el mejoramiento de la raza caballar, pero el otro, el procurador, le sacó de sus casillas domingueras.

—Joiego carreras istá joiego borguesía.

—Déjate de apelar en 2a. instancia. Tengo una imperdible en la 4a.

—¿Quín istá isa papas?

—Roldán.

—¿Astubo Belisario?

—No, Palcos. Ruégote que no confundas. Es otro Pérez, como diría nuestro ex compañero Iñigo Carreras. Este Roldán, es hijo de As de Espadas... ¡Una imperdible, che!

— Atonces yo tamién la va joiega a la 4r. Siguro isa otraRoldán astubó girmana fila coma vos y coma yo. ¿Ti acuerdas marcos nos rigaló Donhoff pir hace istrila socialistas rupturistas?

—No me hables de digestiones lejanas, Palcos. Historia antigua...

Zibecchi, el "dotor", es enciclopédico. Sabe de todo: de códigos, de chicaneos, de apelaciones, de turf, de maximalismo, de football (calza 43), de corderito al asador, de naipes, de tiro a la paloma, de política, de huelgas, de oradores clásicos, de calamares en su tinta, de... ¡etc!

—Vamos, futuro achurador de burgueses, ¡vamos!

—¡Mira qui falta poco pir hora catorce:

—No te aflijas, Palcos. Llegaremos a punto de caramelo. En Paseo de Julio y Rivadavia, pesco el taxi de uno de mis admiradores, y asunto arreglado.

—Albariño, un gaita chófer, extremista de capote y muy capaz de comerse los hígados del concejal Giménez. Nos llevará de gorra, desde luego. ¡Me admira! Yo le he hecho creer, que no bien el comunismo sea una realidad tangible en Buenos Aires, él, el gaita, se instala con todos sus primos y primas, en el palacio de Ortiz Basualdo.

—¡Mijor qui mijor! Ya sabes, quirido maestro Zibecchi, qui yo tingo pol esto ojos di yo, in palacio qui ocupa Sequiel' Paz, director "La Prensa".

—No me opongo, Palcos.

El gaita Albariño, los llevó al hipódromo en un abrir y cerrar de ojos del ex concejal Raices.

—Pues eu, camarada Zibecchi, ya me veu en el palacio del burjés Ortiz Basualdu, porque al pasu que vamus, os aguércitos rogos de Lenín, no tardan en carjarse a estos tocineiros de arguentinus, mais plutócratas que os cochinus yanquis.

—Y mandaremos nosotros, Alvariño...

—¡Duro con el burjés! ¡Hasta prontu, camaradas.

El "dotor", apuntósele derecho vuelto a Rold;n' con 25 ganadores; Palcos, más conservador, sacóle cinco placés. Más como el hijo de As de Espadas, llegó segundo, el rusito tuvo el placer de cobrar veintitantos grullos.

—Brusiloff gana clásico Asnorio, quirido Zibecchi. ¡Joiega!

No vale la pena, che. Es superfavorito.

—¡Joiega, ti digo! No poiede pierda. Jieneral Brusiloff istá cábula pir nusotros maximalistas. Brusiloff istá jiefa ijércitos plazas dan polacos hoy maniana húngaros y franceses. ¡Joiga, ti digo:

Cedió el "doctor", y a las patas del hijo de Cuba, fueron treinta boletos.

—¿Quí ie pasa Brusiloff?

—Que perdemos sesenta mangos Palcos.

—¿Gana Fair Play, nombra di poierco ingiés?

—Si no reacciona el pupilo de Tellería... ¡ciao!

—¡Dios la mando una rayo Pío la Jaen!

Había ganado holgadamente el pingo de Los Rosales. Y Palcos, echó a lagrimear.

—¡Yo istoy soperticiosa! Mala fariña pir soierte di Linen in Polonias. Acaban dirrota Jieneral Brusiloff

—No seas gil...

—¡Adios la palacio qui yo piensaba ocupa in plaza San Martín, adiós Pinilón, amigos adiós!

—No seas marica, ¡envaina el llanto!

—Diéjame llora. Yo istar soperticiosa. ¡Adios Pinilón, amigos adios!

Y el pobre rusito, bañado en lágrimas, se desglosó del expediente de su jefe, y salió rajando, destino a una lechería.

—¡Mozo: una candial!

## Oriente rojo

Enver bajá, la sombra siniestra que se movió en el trágico escenario turco durante los años más agitados del imperio vencido, el hombre sanguinario, ambicioso pero extraordinario en su fuerza y su voluntad, ha lanzado el grito comunista desde Moscú, grito que constituye no solo una proclama vibrante a las poblaciones del Asia Menor, de la India, del Egipto, sino una amenaza y un desafío a las democracias burguesas de Europa.

Los nacionalistas, o por lo menos las fracciones activas y revolucionarias, se concentran a la sombra de la bandera roja de la tercera internacional, y la antorcha de la nueva libertad, iluminando a toda Rusia desde el Kremlín, arroja su luz sobre aquellos pueblos que durante siglos interminables solo conocieron el yugo de hierro de sus autoridades o las dominaciones extranjeras.

Es la hora roja del Oriente.

En Persia, imperio de las leyendas inolvidables, la sombra de Lenín parece llegar a Bagdad antes que aquel ferrocarril con que Inglaterra y Alemania soñaron llegar cada una su poderío hasta el Golfo Pérsico; desvanecido el enorme ensueño de una Mittel Europa, Alemania se resigna, y las potencias de Occidentes presencian un epílogo en el que acaso nunca pensaron sus hábiles y sagaces diplomacias.

La consolidación inesperada de la república de los soviets plantea en realidad problemas insolubles para las naciones que tienen en sus manos los destinos, no solo de Europa, sino del mundo.

Es cierto que Turquía reconoce de modo expreso la derrota al aceptar en todas sus partes las condiciones del tratado; pero detrás de su gobierno inseguro, más allá de las colinas azules del Asia Menor, los caudillos indómitos agitan las minorías revolucionarias y las inquietas masas populares. La bandera roja oculta extrañas y tenaces ambiciones en el Oriente, pero no hay que olvidar que siempre fué peligroso jugar con el fuego, sobretodo cuando el fuego viene de la hoguera rusa, y que los que quisieron jugar con los grandes movimientos humanos, con las revoluciones verdaderas, acabaron devorados por ellas.

## Elogio de la charrasca

Continúa el Peludo Máximo homenajeando á los militares de la Kausa. Vamos en camino de tener un señor capitán al frente de cada repartición nacional, con mengua de los dineros públicos, pues dicho milico, merienda a dos carrillos: la mesada de hombre de armas y el sueldo civil, acoplado. Es una manera de hacer economías ejemplares...

Ramón Venado Gómez tiene listo un decreto por el cual se nombra al capitán Izzo, gobernador del territorio de Río Negro.

Y tendremos los siguientes territorios con gobernadores de charrasca a la rastra: Formosa, Misiones, Neuquen, Los Andes, Río Negro, Los Andes y Chaco.

## Tijera panamericana

### COSAS DE ADENTRO Y AFUERA

Leemos en un diario de la vecina república de Chile:

"La horda de garroteros y de esbirros que el tirano Rosas ideó para subyugar al pueblo argentino se ha organizado ahora en Chile, con el propósito de imponernos un presidente...

¡Es una vergüenza para nosotros que la mazorca, execrada allende los Andes, resucite a este lado en una época de avanzada cultura como la que hemos alcanzado!

El acto electoral del 25 y los que le han seguido, no tienen los caracteres elevados de una contienda cívica de país civilizado. Presentan los de una lucha de ciudadanos armados de su derecho electoral contra mazorqueros que les atacan a garrote y piedra para arrebatarles el triunfo en una elección".

Siempre hemos dicho que Chile es un país atrasado en más de cincuenta años. Pues miren que salirnos ahora con la mazorca de Rosas, Cuitiño, Parra, Troncoso, Badía, Alem, etc... Nuestras mazorcas más temibles son las contemporáneas y si el rotaje lo duda que se entere de cómo andamos cuando vienen las elecciones o van intervenciones a las provincias.

Los últimos diarios centro-americanos se parecen a esos periódicos destinados a narrar argumentos de películas truculentas, de esas que antes venían de Italia.

El descuspideamiento de Estrada Cabrera ha puesto a luz los misterios de su corte caribo-mulata. Nerón y sus degollinas quedan más chatos que cinco de Grúyere y el erótico Luis XV y su "Parc au Cerfs" al lado de Cabrera es un modesto Roberto de Arbriselle, santo caballero que se acostaba entre dos monjas para vencer las tentaciones de la Carne, según cuenta Voltaire.

Razones de moral pública nos impiden reproducir los casos concretos que citan los diarios centro-americanos, pero sí lo haremos con un suelto que explica el principio del fin.

Dice "La Prensa" de Salvador:

"Locura Cesárea

Es indudable que Estrada Cabrera hallábase en los últimos días de su gobierno poseído de una locura cesárea. Cuando pasaba frente a sus ministros o asistía a alguna recepción, todo el mundo tenía que bajar los ojos e inclinarse reverente. Por esta monomanía y otras que se le achacan, el congreso le declaró loco e incapacitado para continuar como jefe del poder ejecutivo. Médicos alienistas dieron su dictamen y ese se tomó de base para pedirle la renuncia y nombrar en su reemplazo al ameritado ciudadano don Carlos Herrera."

Los guatemaltecos son más expeditivos que nosotros, se van al humo y derecho viejo, "minga" Rodeyro de ley de acefalía: ¿su Peludo está loco?, pues a renunciarlo, a las buenas o a las malas.

## ES OTRO CUELLOLAN

Que nada tiene que ver con Nardo Cuellolán Melenaharzu, recordman de las letras de tesorería mendocina y figurín de vidriera de sastrería decadentista.

Ernesto Cuellolán, doctor y santiagueño, anoche, dió una Manduca Carabajal en honor de su comprovinciano Manuel Cáceres, gobernador de la provincia de Santiago de los Indultos, con asistencia de Ramón Venado Gómez.

Huelga manifestar que de sobremesa, se hizo música, es decir, se tocó "la guitarrita".

¿Y ande no ha de dir la cabra, Ramón, que no tire al "monte"?

## Objetos perdidos

Completamente gratis, pues, no queremos recibir ni un centavo de los peludistas, publicamos un aviso que nos remite el gobierno radicaloide de Santa Fe, que dice así: "Habiendo girado la suma de doscientos mil pesos a la orden del P. E. nacional, en cambio de 500 toneladas de azúcar, ponemos en conocimiento del público que si bien largamos la plata en cambio no nos llegó el azúcar. S. E. por intermedio de uno de sus tantos "sanagorias" (textual, así dice el aviso) nos comunica que el azúcar fué enviado, pero no sólo no le hemos sentido el gusto sino que ni siquiera ha llegado a la estación ferrocarrilera de Bs. As.

"Rogamos al señor que por equivocación se llevó las quinientas toneladas de tal subsistencia edulcorante, que se sirva devolverlas, será gratificado con unas cuantas letras de tesorería anuladas y un retrato de cuerpo entero de Juan Machain con su autógrafo..."

¿Gracias?, no hay de qué señores radicales de Santa Fe, nosotros somos así, no cobramos por los avisos oficiales.

## "Non bis in idem"

### EL CASO DEL MONUMENTO A PUEYRREDON

Existe en la circunscripción 5a. o sea en la parroquia de Flores, un periódico que se denomina "La Idea". Como en tal lugar abundan y pululan los peludistas, cabe suponer que esa Idea sea la única idea que cuenta allá por Flores.

Además de esa poderosa razón que nos hace simpático el colega, hay otra también, importante; el periódico mencionado defiende, hasta donde es posible, el honor y prestigio de su parroquia, gravemente comprometidos por la irrupción de los bárbaros.

Ese mismo patriotismo local hace que hayan descubierto un hecho que se les escapó a todos los monstruos habidos y por haber, que, por dar noticias completas sobre un choque de automóviles en la isla de Shakalien, olvidan lo que sucede en la plaza de Flores.

Se ha dicho, por todas partes, que el monumento a Pueyrredón fué inaugurado recientemente por el Peludo y Hasnorio, pero los de "La Idea" reunían una vaga idea de que eso era inexacto. Revisaron los archivos y los anales de Flores, consultando además a los vecinos de la localidad y al fin se dió con la comprobación de la hipótesis: la inaguración peludista era un "bluff" descarado...

En efecto, tal ceremonia tuvo lugar el 28 de mayo de 1911, cuando nadie soñaba aún con el cuspideamiento de los de la Kausa reparadora.

A esa inauguración asistió el entonces presidente doctor Roque Sáenz Peña, quien pronunció un discurso, del cual extractamos el siguiente párrafo:

"En nombre de la República, entrego a la admiración, al respeto y al cariño de las generaciones presentes y futuras, la efigie en bronce del general don Juan Martín de Pueyrredón, procer ilustre, estadista preclaro, soldado heroico desde la Reconquista, sostén y apoyo de las campañas de los Andes en el Directorio de las Provincias Unidas, amigo, intérprete y aliado generoso de San Martín y Belgrano en las luchas y en las guerras de la emancipación.

Reverenciemos, señores, la memoria de este gran repúblico, y consagremos su inmortalidad."

Al acto asistieron los señores Julio y Adolfo Pueyrredón y a uno de ellos el doctor Sáenz Peña entregó su discurso escrito de su puño y letra.

Hablaron en esta oportunidad el doctor Juan B. Estrada, presidente de la Comisión Popular, el doctor Ernesto Bosch, ministro de Relaciones Exteriores en nombre de su colega del Interior, doctor Indalecio Gómez que se hallaba enfermo, cerrando la serie de discursos el intendente municipal, doctor Joaquín S. de Anchorena.

Según parece el autor de tan rara conspiración del silencio fué el vate... musa Arturito Mañé que entregó datos "equivocados" a todos los diarios, omitiendo lo que va más arriba.

Dice "La Idea":

"Si el espíritu de la población de Flores fuera otro, ya se habría constituido en la plaza, arrancando las maderas que se han puesto a guisa de bajos relieves y quitado esa placa que importa un ultraje para la memoria del prócer ya que esa placa está maculada por la mentira y mistificación."

Bien por el joven colega, así hay que hacer con los mistificadores: duro y en la cabeza;

## El día de los gallardos

Fué el de ayer, día de don Santiago de Compostela. Hubo de todo como en botica: meriendas, rosquillas, caldo de "jaliña", viño de cebada y viño del Riveiru. También gaitas y meneos al aire libre.

Algunos clientes de CRITICA estuvieron de garufa. Ahia van, de a uno en fondo:

**Jesusa Galíndez** — La doncella de S. E. se declaró forfait a la hora de los callos de medio día. Levantó presión y fuése de romerías con su "primu Jaspar" y con el tarugo Scarlatto, quien la joteó en grande.

*Perojo* — Marcó tiempo. Comió por tres y sableó por... un escuadrón de húsares de la Princesa, ¡vive Dios!

**Clavijo** — Don Rafael, ¡cielos!, dejó un tendal de víctimas. Entre éstas, se cuentan al talentoso dibujante Juan Hohmonn y a nuestro redactor Jerónimo Gaid, en tres, de la Nación Argentina. Y vamos, chico: que nada de Clavijo y... Mellado.

**El gallego de la gran cuestión**, o sea, el señorito Gutiérrez Diez, hoy subdirector de "L'Ognon", y ayer, repórtero de "La Prensa", marchóse a Pontevedra (en Merlo, F. C. O.), do unos paisanos, habíanle preparado sopa de nabizas y coles a uso de la Lalín y su partido.

**Castro López** — No pudo zafar del lecho del dolor. Es callorda elevado al cubo...

## El sobrino y el tío

Con notoria displicencia y como quien da por fuerza una limosna, la gaceta predilecta del Sr. Irigoyen se ha venido ocupando en estos días, en sus páginas de relleno y en la vecindad de la sección dedicada a las sociedades extranjeras y a los avisos fúnebres, del homenaje que los fieles de Alem que no lo son desde luego del sobrino, tributarán hoy, a muy buen título al tío.

En la fecha, según se ha hecho público, se efectuará una colecta nacional con destino al movimiento proyectado para perpetuar la memoria del Dr. Alem, obra mortificante para la vanidad y el orgullo del Sr. Irigoyen y que le recuerda su ingratitud y su traición para el pariente a quien debe todo lo que es. Es así que por todos los medios ha tratado de impedir su ejecución negándole su óbolo y auspicio y huelga decir que sus devotos se han apresurado a proceder en la misma forma, sabiendo que con ello eran gratos a su jefe.

Fuera del homenaje al creador del radicalismo que puso en él lo mejor de su espíritu, sufrió y murió por él cuando lo vió encanallado por su sobrino y tal ha seguido hoy también será rememorado ese hermoso movimiento revolucionario del 90 en el que el Sr. Irigoyen estuvo al margen, lo que no obsta para que haya tenido la osadía de reivindicar después para sí el honor de ser uno de sus prohombres.

Alem revivirá hoy en la fe y en la consciencia de sus partidarios honestos e invariables y en el respeto de todos sus conciudadanos que aún cuando no fueran sus adeptos reconocen en aquél a un hombre lleno de nobles ideales, de sinceridad, de entereza para realizarlos y que antes que traicionarlos y engañar al pueblo ante el cual hiciera una profesión de honestidad, de desinterés y patriotismo, prefirió el sacrificio de sí mismo, dejando para otros, acaudillados por su sobrino, hicieran del partido un instrumento de servicio de sus intereses personales.

Si al Sr. Irigoeny quédale un resto de conciencia, ésta ha de remorderle y torturarle en el día de la fecha.

## ¿Y esás explicaciones?

Ha transcurrido una semana y aún se nos tiene a obscuras, desde el día en que prometió Dominguillo explicar eso de los "diversos concretos" descubiertos en las operaciones de las transferencias del oro depositado en los Estados Unidos y que obligaron al gobierno a suspenderlas de la noche a la mañana. El vocero presidencial que es más ladino que loro enseñado por una solterona cuando se trata de hablar de las probidades de la causa no ha dicho esta boca es mía respecto del asunto a que nos referimos y que según los rumores corrientes tiene muy serios bemoles.

¿Acaso las abstracciones superiores en que está sumido el gobierno ejemplar por si le votan o no la ley de acefalía o las combinaciones en que se empeña a fracaso fijo para abaratar la vida, le impide decirnos cuáles son los "diversos concretos" relacionados con el manejo del vil metal?

¿O es que se está preparando tranquilamente algún cuento al respecto del que resulta como en todos los negocios de este gobierno que eso del oro ha sido también igual que el del trigo, para no citar sino un ejemplo, uno de los éxitos más brillantes y puros de la reparación?

"El pueblo quiere saber de lo que se trata" decimos, repitiendo la frase de los patriotas de 1810. Se ha asegurado que en esta cuestión hay puntos con obscuridades de cueva y se impone entonces aclararlos.

# LA NIEBLA

### UN GRUPO DE PASAJEROS, IMPACIENTES, INCENDIAN VARIOS COCHES DEL F. C. DEL SUD

Un grupo de pasajeros impacientes y faltos de razón, hay que decir la verdad, incendió esta mañana varios coches del Sud, rompió vidrios, etc. porque no se llegaba a la hora.

Como es natural la causa no era otra que la densa niebla que impedía ver señales y las posibles interrupciones del tráfico.

El tren que parte de Talleres a las 7.08 al llegar a Lanús a las 7.30 ya tenía muchos vidrios rotos, y entre el trayecto de esta última estación a plaza Constitución, en que empleó una hora y media, numerosos pasajeros arrancaron varios asientos de los coches de primera clase, arrojándolos por las ventanillas.

Las instalaciones eléctricas fueron arrancadas y los asientos de cuero cortados y desvencijados.

Entre Barracas y Avellaneda se notó fuego en el primer coche de este convoy, alarmándose las mujeres y colegiales que viajaban, teniendo que detenerse el convoy, a fin de aislar dicho coche que estaba envuelto en llamas.

Al pasar los trenes junto al mencionado, una lluvia de piedras caía sobre ellos, destozando los vidrios de las ventanillas.

En los rieles había dispersas varias puertas de madera y hierro, que habían sido arrancadas de los coches, y al pasar por el Riachuelo, fueron arrojados al agua dos asientos de un coche de primera.

Además, todos los artefactos de madera y cristal del interior de los coches quedaron hechos añicos.

En la estación Barracas fueron numerosas las mujeres y niños que descendieron, a fin de llegar a la capital en tranvía, para no exponerse a los peligros que ofrecía el estado de excitación de los pasajeros, que continuaban su tarea destructora dentro de los coches.

Otro tren que parte de Lomas a las 7.24 también resultó con importantes destrozos.

El coche delantero de este tren también fué presa de las llamas, debiéndoselo aislar a fin de que el fuego no se extendiera a los restantes.

Los vidrios, asientos e instalaciones eléctricas fueron completamente destruídos.

La empresa, a fin de evitar que el público asaltara sus oficinas de la estación Constitución, como intentaba hacerlo, solicitó de la comisaría 16a. la colaboración de su personal, estableciéndose, al efecto, un servicio especial de vigilancia.

# EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

## Lenin y Trotsky

### CURIOSA PSICOLOGIA DE LOS DOS JEFES COMUNISTAS

Los nombres de Lenin y Trotsky están siempre unidos y no puede ser de otra forma. No puede existir Lenin sin Trotsky, como tampoco Trotsky sin Lenin. En realidad ambos se complementan, y los que conocen el desarrollo de la gran revolución rusa, comprenden que nada hubiera hecho el primero sin el segundo y viceversa.

Poseen ambos una psicología particular, que al diferenciarlos, hace necesario esa unión que constituye su fuerza. Lenin es sedentario y Trotsky en cambio es intranquilo, y esa intranquilidad lo lleva continuamente a través de Rusia, sin permanecer un solo instante sosegado, llamado a todas partes por los suyos que reclaman a cada momento su intervención enérgica y su juicio claro y rectilíneo de los hechos.

La actitud de Lenin es de meditación, y se le vé la mayoria de las veces sentado y con un gato en las rodillas. Las pupilas de Lenin y las del felino tienen una gran semejanza, hay en ellas igual fosforescencia misteriosa. A ratos por las pupilas del gran revolucionario cruza un rayo de ironía y de burla, y se vé en su boca aparecer una sonrisa sarcástica y burlona. Muchos han temido permanecer a solas con él, a causa de esa mirada y esa sonrisa desconcertantes.

Trotsky no se presta al examen como Lenin. Es difícil hallarlo un momento en ese reposo tan necesario a la observación acertada.

En Moscú, en el frente de batalla, en todas partes, los colegas de ese inquieto agitador y caudillo del proletariado, se preguntan siempre: ¿Y Trotsky, dónde esta, qué plan tiene entre manos? Entre manos siempre tiene algún plan y mientras pronuncia sus enérgicos discursos, brutales como golpes de puño, organiza el ejército rojo que actualmente invade victorioso a Polonia y está en todas partes, no olvidando los más pequeños detalles.

Lenin y su colega, han sido periodistas, y continúan empleando aún el periodismo como uno de los medios más eficaces para la propagación de las ideas revolucionarias. De los dos, Lenin es el que aún emplea con frecuencia la pluma, en defensa de la revolución. Continuamente aparecen importantes folletos suyos, que demuestran que es un formidable lógico, científico y frío. En otros países si un periodista llega a los altos puestos del gobierno, se olvida pronto de su profesión, no siendo así Lenin que comprende toda la fuerza de propaganda revolucionaria que hay en la prensa.

Lenin no es un escritor del género brillante. Su proclama no son las de D'Anunzio ante los muros de Fiume.

**La oratoria—**

Lenin sale pocas veces del Kremlino y únicamente lo hace para hablar. No siendo así, se pasea por el antiguo palacio de los zares, como el Papa en el Vaticano.

Lenin no retrocede jamás ante una asamblea en la que tenga que hablar. Los congresos políticos y gremiales, ven aparecer su figura pequeña, su calva y sus ojillos burlones. Este hombre no conoce la cocina artística de la oratoria, y se puede decir que ignora su tecnicismo. Cuando habla, se pasea continuamente. Su lenguaje es sencillo. Emplea con preferencia, expresiones populares que tienen gran éitxo entre sus oyentes. Las únicas originalidades que se permite, son bromas joviales. Cuando quiere inculcar una idea en la masa que lo escucha, repite frecuentemente en su discurso la frase que la contiene. Así cuando habla sobre la necesidad de trabajar alegremente, repite cien veces en un discurso de una hora: "Es necesario trabajar alegremente, es necesario trabajar alegremente". Persigue al oeynte con su idea, como el reloj con su tic-tac.

Mientras habla nada llama la atención en él, no siendo sus ojillos que brillan vivamente en su fisonomía.

Trotsky en escena es un dominante, más brutal que su colega. Sus discursos son verdaderos combates, y antes de hablar ha preparado su discurso como un general que organiza una batalla. Sin embargo no hay en Trotsky nada de teatral. Mientras habla no hace un solo gesto.

Lenin habla en su discurso de temas doctrinarias, para Trotsky no existen más que los hechos. Lo que él necesita es la substancia, el fondo real y verdadero de las cosas.

Cuando Trotsky termina lo que necesitaba decir, no se detiene a sonreir ante los aplausos de la multitud, sino que sube a su auto y parte con la mayor velocidad posible.

**Del dogma a la acción—**

Lenin para los rusos es un genio. Su infalibilidad es un dogma. Por la claridad de su inteligencia, representa el ideal científico del comunismo. Es el timonel con el cual se puede exclamar "¡Con el al timón, viva las tempestatades!"

Trotsky no vuela entre tanta ideología. Su propósito no consiste en demostrar que si está en el poder es porqué la hora del maxismo ha sonado en el reloj social, sino que ya que se encuentra en él, sabe mantenerse firme.

Trotsky no sabrá lo que el pueblo ruso desea, pero si lo que él desea del pueblo ruso y esto le basta. Las dificultades no lo detienen, sino que lo espolean. Esa ferocidad contínua de acción, se halla estampada en su rostro de expresión inquietante. La primera sensación que se experimenta en su presencia no es tranquilizadora.

Sus cualidades hacen que se encuentre siempre en su sitio, sea donde se encuentre. Es el hombre de las resoluciones imprevistas, necesarias en los momentos de grandes peligros.

Trotsky salió a Petrogrado del ataque de Jendenich, ue se hallaba a cinco kilómetros del Newsky. Se consideraba todo perdido, siendo necesaria su presencia en la capital. Allí con su energía dominó la situación, derrotando el ejército de Jendenich.

Lenin es menos temido, y hay induigencia para él hasta entre sus mismos adversarios.

Sobre Lenin circulan ya numerosas leyendas entre el pueblo ruso. En su país, en el Volga, se asegura que es la reencarnación del héroe cosaco Stenkaragin, vuelto para devolver la tierra a los campesinos. Se le cree sincero. Se le maldice, pero se le respeta.

Lenin es algo más que la reencarnación de un héroe cosaco. "Camaradas, dijo Zinovieff, Lenin es más que nuestro jefe, más que un elegido por millones de hombres, él es nuestro maestro por la gracia de Dios, el maestro auténtico que en la historia de la Humanidad aparece cada seiscientos o cada mil años".

*LA HUELGA DE LA FABRICA "AVANTI"*

Los obreros de esta empresa, prosiguen la huelga con gran intensidad a pesar de las persecuciones frecuentes que viene realizando la policía para desmoralizarlos.

En la asamblea que realizan diariamente los huelguistas, reina un gran espíritu de disciplina e igual deseo de proseguir el movimiento hasta obtener las mejoras pedidas.

Los obreros huelguistas, reciben frecuentemente muestras de adhesión de otros gremios con la promesa de ayudarlos en la prosecución del movimiento.

# Información telegráfica extrangera

**Los conflictos obreros en España — En Bilbao prosigue la huelga con gran intensidad — Choques con la policía.**

MADRID, julio 26. — Las informaciones que llegan procedentes de Bilbao demuestran que el conflicto obrero producido en la importante Compañía Transatlática y a la que se adhirieron los cargadores del puerto, prosigue en el mismo estado, con la única diferencia de que los ánimos huelguistas se hallan aun más exaltados que en los primeros momentos a causa de la intransigencia patronal.

En algunos puntos de la ciudad, especialmente en los centros obreros, se han producido choques con los elementos policiales, registrándose varios heridos y numerosas detenciones.

En la Casa del Pueblo los huelguistas realizan frecuentes asambleas, en las cuales se cambian ideas respecto a la forma más eficaz de intensificar el movimiento entre los demás gremios. Los obreros huelguistas han recibido gran número de adhesiones, temiéndose que de no darse una rápida solución al conflicto,, este llegue a revestir una verdadera gravedad.

Durante el día de hoy se realizaron algunas operaciones de descarga en el puerto, con el permiso de los elementos dirigentes de la Casa del Pueblo.

**Asamblea patronal en Bilbao. — Se resuelve no realizar gestiones de arreglo con los huelguistas. — Enérgica actitud de éstos.**

MADRID, 26. — En una asamblea realizada por los patrones Bilbainos, se resolvió suspender por tiempo indeterminado las gestiones que realizaban para solucionar los conflictos del trabajo en esa ciudad.

La actitud de los patrones, ha dado lugar a que los obreros por su parte, en una asamblea realizada ayer resolvieran intensificar la huelga y conseguir la adhesión de todos los gremios.

**El exceso de ganancias de guerra en Italia. — Plan para derribar al gobierno de Giolitti.**

ROMA, 26. — Los diarios de esta capital se ocupan con gran interés, y dan detalles, de algunas informaciones recogidas en los círculos oficiales sobre un vasto plan organizado por los elementos, enriquecidos durante la guerra, para derrocar al gobierno que preside el ministro Giolitti.

En ese plan se tiene también el propósito de obstaculizar al parlamento en el estudio del proyecto sobre las ganancias de guerra, cuya parte excesiva será confiscada.

**Choque entre sindicalistas y socialistas.**

MADRID 26. — Durante una manifestación se produjo un fuerte choque entre sindicalistas y socialistas, producido a causa de la divergencia de opiniones sobre la huelga.

Los primeros inculpan a los socialistas de remplazahuelgas y de aliados de los capitalistas.

En ese choque hubo varios heridos y la policía realizó numerosas detenciones.

**Han cesado las operaciones de guerra ruso-polacos. — Las negociaciones para el armisticio se realizará en Brest Litosk.**

LONDRES, 26. — Informaciones de fuente polaca, dan cuenta de que las operaciones guerreras en el frente ruso-polaco, cesaron a la puesta del sol, y que las negociaciones para el armisticio se realizarán en Brest Litosk, entre los representantes del gobierno de Varsocia y el soviet.

En la capital polaca ha vuelto a renacer la tranquilidad con la cesación de las operaciones.

**Armas para Polonia. — Los obreros se niegan a desembarcarlas.**

LONDRES, 26. — Un buque holandés ha llegado al puerto de Dantzig, con un importante cargamento de armas y municiones para el ejército polaco.

Los obreros al tener conocimiento de la llegada de ese cargamento, se negaron terminantemente a proceder a su descarga.

Las últimas informaciones llegadas a Londres al respecto, dicen que es probable una huelga general en Dantzig, pues las autoridades quieren reemplazar la fuerza para obligar a los obreros a proceder al desembarco de armas, y éstos se niegan terminantemente a ello.

# POLICIA

## Dolorosa tragedia ocurrido en Corrientes

**UNA BANDA DE PERSONAS ACAUDALADAS ARMADAS ASALTA A DOS AUTOMOVILES QUE CONDUCIAN FAMILIAS CONOCIDAS Y LAS ACRIBILLAN A TIROS— MUERTE DEL DR. AVILA, INTENDENTE DE ITAQUI — "¡PASEN, VERAN COMO SE VENGA LA MUERTE DE UN FLORIANO!"**

**El hecho—**

Ha ocurrido anteayer en la provincia de Corrientes, a pocas leguas del pueblo de Itaquí, y en el límite del de Alvear, un terrible drama, que tanto por los antecedentes que lo rodean como por la calidad de las personas que en él han intervenido, adquiere todas las folletinescas características de los episodios criminales de Calabria. Una banda de individuos armados y dirigidos por un cabecilla detuvieron la marcha de dos automóviles que, cargados de familias, venían de un pic-nic, acribillando a tiros a sus ocupantes, hiriendo a varios de ellos y matando a uno, al doctor Avila, intendente de Itaquí.

El hecho, que ha repercutido hondamente en todo el territorio de la provincia, ha sido tanto más comentado cuanto que las víctimas como las personas que en él han intervenido, lo mismo que los criminales, son personas adineradas y sumamente conocidas. Por lo demás, sábese que el móvil del asesinato ha sido una venganza personal, largamente prometida y que se ha epilogado con la bárbara tragedia de anteayer.

**Algunos antecedentes de la tragedia—**

Hace más o menos dos meses fué asesinado alevosamente el señor Ismael Floriano, quien acababa de recibir una cuantiosa herencia. Su familia atribuía al doctor Avila, intendente municipal de Itaqui, participación en el asesinato, como instigador ,y había prometido dedicar la fortuna del muerto al esclarecimiento y venganza del crimen.

Desde ese momento la vida de Floriano Machado, jefe de la familia después de la muerte de Ismael, tuvo un solo objetivo, una sola preocupación: vengar terriblemente la muerte del ser querido. No hubo para Machado instante de reposo o de tranquilidad. Todos los minutos de su existencia fueron dedicados a preparar el plan de venganza, que culminó ayer con la muerte de Avila en circunstancias tan dolorosas como trágicas. Machado Floriano riquísimo después de la muerte de Ismael, dedicó tolo el dinero de éste al propósito de venganza formulado. Sobre el cadáver de la víctima inmolada, toda la familia había jurado vengar el crimen. Y así fué. Como a la familia no le faltaba ni dinero ni amistades ,organizó una "maffia" con personas conocidas cuyo lema era "venganza". La hora de que esta fuera llegó ayer en las circunstancias siguientes:

**Un pic-nic familiar—**

Uno de la banda Floriano, logró saber que las familias de Pameyro, Rodríguez, Fernández, Lima y otros invitados, habían organizado un "pic-nic" en la estancia La Laguna, situada a seis leguas de la población de Itaquí, de donde regresarían en automóvil horas después. Estas familias están todas vinculadas por lazos de parentesco o de amistad al doctor Avila, de manera que la participación de éste en la fiesta era casi segura. Efectivamente, el mismo Floriano logró averiguar que el doctor Avila concurriría también al pic-nic.

**Preparativos siniestros—**

Averiguado esto e iniciar los siniestros preparativos de la tragedia fué todo uno. Machado Floriano concentró a los componentes de su banda, entre los cuales figuraban don Dioclecano Núñez Da Silva, Paulino y Francisco Díaz, Raúl Belmonte, Marcindo Díaz, Marcindo Pintos, todos ellos caballeros de Itaquí y varias personas más de menor figuración.

**¡A caballo!—**

La familia de Machado Floriano, que estaba al tanto de los planes, intervino también en los preparativos.

Cada uno de los de la maffia fué provisto de revólvers, escopetas, puñales y varias docenas de tiros, a cada uno se le proveyó de cabalgadura y a la voz de ¡a caballo! dada por el jefe de la banda, el escuadrón de vengadores se puso en camino.

**En marcha hacia el cementerio—**

Las personas arriba nombradas se dirigieron a todo dar, bien montadas en sus respectivas cabalgaduras hacia el vecino pueblo de Alvear, localidad por la cual debía pasar el convoy de familias a su regreso del pic-nic.

En el cementerio que allí existe acampó la pandilla.

Inmediatamente se dedicaron a la tarea de recoger piedras, maderas y obstáculos de todo género, los que pusieron a lo largo del camino para dificultar el paso de los autos. Estos, en tanto, aparecían en el lejano horizonte. Los asaltantes prepararon sus armas y no bien llegó el primer auto, que se adelantaba al segundo en unas diez cuadras, una descarga cerrada contuvo su marcha. En este coche viajaban los doctores Avila, Freitas y Capagna y las señoritas Victoria Sussini y Argentina Ondi Boraner.

De una y otra parte se inició de inmediato un terrible tiroteo, el que aumentó con la llegada del segundo auto.

Los doctores Avila y Capagna, empuñando cada uno dos revólvers, lo que demuestra que temían esa agresión, repuestos de su sorpresa, se disponían a vender cara sus vidas. Freitas en tanto, que no tenía armas, huía bajo una lluvia de proyectiles que le eran disparados por los agresores.

El señor Capanga, herido en una pierna, cayó al suelo, en tanto que Avila, acribillado a balazos, recibía el último a boca de jarro, en un oído. Los asaltantes pretendieron entonces ultimar a las damas que viajaban en el mismo automóvil, disparando contra ellas.

**¡No me maten! ¡No me maten!—**

Uno de ellos hizo un disparo a la señorita Victoria Sussini, hiriéndola en una pierna. La infeliz niña, al ver el gesto decidido de los asaltantes, cayó de rodillas implorando piedad y atinando apenas a balbucear.

—¡No me maten! ¡No me maten!

**"¡Pasen, verán cómo se venga la muerte de un Floriano!"—**

Aquel grito fué oído por el jefe de la "Vendetta" Machado Floriano, quien apiadándose de la niña sin apearse del caballo que montaba, hizo cesar el fuego, gritando: "La venganza está hecha. No quiero más sangre."

Después, dirigiéndose hacia donde se hallaba detenido el segundo automóvil, autorizó a sus ocupantes a continuar el viaje, no sin antes decirles: "Pasen, verán cómo es venga la muerte de un Floriano".

El suceso, como decimos, ha causado honda sensación en toda la provincia, siendo el comentario obligado de las tertulias, en las veladas familiares, en los cafés y clubs.

## Incendio en una fabrica de fideos

**CINCUENTA MIL PESOS PERDIDOS**

En el cuartel de bomberos se tuvo conocimiento anoche de que en la fábrica de fideos existente en la calle Estados Unidos 1840, propiedad de la sociedad anónima Agustín Allaude y Cía. se había declarado un incendio de graves proyecciones, el que amenazaba a varias casas de una misma manzana. Inmediatmente al mando de los comandantes Cobas y Graneros, salió una importante dotación que se dirigió al lugar del siniestro con la rapidez del caso. Una vez en el edificio inmediato se pudo apreciar la magnitud de aquel, por lo que sin perder tiempo inicióse la lucha contra el voraz elemento. Después de vncer múltiples obstáculos se logró llegar al piso segundo de la fábrica donde al parecer, había dado comienzo la acción de las llamas. Con el auxilio de una autobomba y dos líneas de mangueras se inició la lucha contra el fuego, la que duró más de una hora, tiempo empleado en dominarlo totalmente. A eso de las 24 se quedó en el lugar del siniestro un pequeño destacamento con l propósito de remover los escombros e impedir que en éstos se produjera algún nuevo prncpio de incendio.

El edificio que es de construcción moderna y que consta de una planta baja y dos pisos altos es de propiedad de la sociedad anónima Agustín Allaude, y está valuado en 150.000 $, alcanzando a 40.000 el monto de su seguro.

El establecimiento giraba con un capital de medio millón de pesos. Uno de sus propietarios, el señor Alaude, cuya presencia fué reclamada anoche mismo en la comisaría 28, valuó las pérdidas causadas por el fuego y la acción del agua en 50.000 $. En cuanto al origen del siniestro, créese que fué producido por un corto circuito producido en el motor que provee de fuerza motriz a los secadores, ndiil que todos los fuegos del edificio a la hora en que comenzó el incendio hallábanse apagados.

## Entre compañeros de trabajo

**RIÑA SANGRIENTA**

**Los contricantes se hieren recíprocamente**

Anoche a eso de las 20, provechando la festividad del día,sereunieron para beber una copa de vino adulterado , los compañeros de trabajo y connacionales Juan Luto y Francisco Schillotti, italianos, verduleros de 35 y 43 años de edad, respectivamente.

La convidada, que en los primeros momentos fué una franca expresión de camaradería, degeneró con el correr de las copas, una discusión insignificante.

Según parece Schilloti le reprochaba a Luto el haberse casado tardidamente por lo que de continuo le gritaba indignado; ¡esposo lento!

Los ánimos llegaron a agriarse, hubo al fin insultos y luego amenazas. Ya en la calle, a la altura de las de Bermejo y Guardia Vieja, la discusión comenzada en el almacén continuó con más acritud que antes, al final degeneró en riña. Ambos, con el propósito de vilmeidar mejor el conflicto planteado, sacaron filosos cuchillos y con ellos se agredieron ferozmente. Pero el vino había hecho algo de las suyas por lo que las heridas ue ambos se causaron no revisten mayor gravedad. Luto fué conducido al hospital Fernández y Schillotti, que no presenta muy graves heridas, a la 9a. La policía ha buscado inútilmente en el lugar del hecho las armas cortantes empleadas en la riña, las que misteriosamente han tomado las de Villadiego.

# REMATES
## — DEL —
## Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

**Condiciones generales de los remates**

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

**El miércoles 4 de agosto**, en su local, **a horas 15.** Casa de departamentos, Belgrano 2049-51-53, entre Sarandí y Rincón. Mide: 6 m. 928 por 54 m. 558. Se compone de un piso bajo y tres altos. El piso bajo consta de gran salón negocio con sótano, una pieza, pasaje y dos departamentos de cuatro piezas cada uno, teniendo uno de ellos una pieza más de servicio, además dependencias para el portero. Los pisos 1o., 2o. y 3o. altos, son iguales, constando cada uno de tres departamentos, uno de ellos al frente de seis piezas, y los otros dos de cuatro piezas y una más de servicio cada uno. Dependencias en todo y ascensor.

No. Ho. 10.835. 6 o|o. Base pesos 170.000. Hipoteca $ 110.000. Deuda $ 97.122.

Iniciado, Julio 21 920.

**El jueves 5 de agosto** en su local **a horas 15.** Cinco casas, Gaona 1001-23 esquina Pujol 1106-30. Mide: 37 m79 por 44m87. Casa Gaona 1001-05 esquina Pujol 1106.10. Consta de salón negocio con sótano y dos piezas. Casa Gaona 1013: Consta de 4 piezas. Casa Gaona 1015 con igual distribución que la anterior. Casa Gaona1023 Consta de 5 piezas y casa Pujol 1130 con tres habitaciones y galería. Además una pieza de servicio en altos y dependencias en cada casa.

No. Ho. 1930. 6 o|o. Base 47.000 Hipoteca $ 30.000. Deuda $ 25.698.

Inic. Julio 22 de 1920.

# EDICTOS

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Quinzio o Quinzio Atilio Matturro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Marini bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — Manuel A. Marini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **D. Escipión Luis o Scipión Luis o Scipión L. o Scipión Romanille**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Republica, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Mangiante** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo ue hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 20 de 1920. —**Jorge Ferrari**, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bungo ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María o María Filomena Lava de Caviglia**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — **Dr. Echegaray**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Rosa o Rosa Catalina Cichero de Orero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — **doctor Adolfo Rawson.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de a República, doctor Don Uladisao F. Padilla, se cita y emplasa por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **César Borghi y Abisall Ewert de Berghi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Julio 14 de 1920. — **Dr. Juan Cárlos Fox.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Dante Dusi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 15 de 1920. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Uberti**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo ue hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 10 de 1920. — **Héctor Depietri.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luisa María Louisa o María Wilde de Anderson**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — **Rafael Caputo**, secretario.

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don **Fernando M. Colombres**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Nocetti de Massari** y doña **María Ernestina Massari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 28 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

# Teatros



## [E]l Colon

Ante una brillante sala, en velada del turno par, se presentó anoche el cuadro francés de la compañía. E. debut se efectuó con "Thais", en su idioma orignal, siendo protagonista Mlle. Mireille Berthon, que alcanzó un simpático éxito como cantante y como artista. En efecto, Mlle. Berthon, que figura en primera línea en la compañía de la Grand Opera de París, acreditó ante nosotros los méritos que le reconoce la prensa francesa. Su voz es de bello timbre, extensa y uniforme en todos los registros. La interpretación de Thais es inteligente, y la artista dá relieve a su personaje.

Su "partenaire" el bajo Cerdán, personificó a Athansel, dando al tipo gran vigor dramático, y, por cierto, prestándole una hermosa y amplia voz.

El tenor Fraikin posee una voz de simpático timbre. Hizo un Nicias tal como reclama el papel, y, sin esforzarse pudo sobresalir haciendo que su parte cobrara mayor importancia que la generalmente de los habituales repartos.

El resto de los intérpretes se desempeñó con corrección, y, en conjunto, resultó esta una buena versión de "Thais". Justo es mencionar el lucimiento que alcanzó el cuerpo de baile, en el segundo acto, como el acierto con que M. Fernand Mascón condujo la orquesta, que ofreció una ejecución muy correcta, sobria, justa en los matinées.

Los intérpretes fueron calurosamente aplaudidos, en especial Mlle. Berthon, y llamados a escena con M. Masón, en todos los actos.

## Una ordenanza ridícula

**LOS TREINTA PORTUGUESES**

Recientemente ha sido promulgada por el intendente municipal la ordenanza que aprobó el concejo deliberante, con fecha 26 de noviembre de 1919.

Su redacción es un tanto ambigua, pero de entre las líneas de su lenguaje sibilino, se deduce una rarísima obligación que pesará sobre las empresas de espectáculos públicos. Cada empresario deberá, diariamente, tener a la disposición de los muy honorables miembros del concejo deliberante un número de localidades preferidas, que sea igual al número de los componentes de la mencionada corporación.

La ordenanza carece todavía de una reglamentación suficientemente clara y eficaz, como para poder subsanar así diversos inconvenientes que aparecen "prima facie". ¿Las treinta localidades preferentes estarán aguardando, bien arrolladitas, la presencia de los augustos ediles, hasta que ellos se dignen concurrir, ¿se fijará un límite horario, pasado el cual, cabe formular la presunción de que los treinta personajes o un número cualquiera de ellos no quiere favorecer con sus mayestáticas humanidades a cualquier teatro?; por el contrario, ¿será forzoso tenerlas dispuestas hasta que el traidor estire sus extremidades, mediante la acción del veneno que le hace ingerir como castigo la divina providencia?

Sin prejuzgar, es verosímil esto último, pues el concejal, considerado como tipo específico, es un personaje, de psicología idéntica a los "nouveaux riches"; por consiguiente entrará al teatro bien avanzada la función, para que el público goze de la inefable, beatitud de contemplarlo, atónito y admirado.

Figurémonos a un Amuchástegui cualquiera. Sin duda, al verse blanco de todas las miradas, sacará pecho, exhibirá su medalla y en el fondo de su psiquis se dirá: "oh pueblo!, contémplame!, aquí donde me vés soy todo un edil, mis predecesores históricos fueron magistrados de la antigua Roma, ellos temblaron al aproximarse el púnico Hannibal, ellos contemplaron el "triunfo" de los vencedores y a cien reyes bárbaros atados al carro triunfal de los quirites del hacio".

Algo se exagera, ¿no?; quizás los buenos espectadores otra cosa muy distinta, se dirán. Interpretemos los sucesos futuros como cualquier señora Julia V. que adurma el pasado, el presente y el porvenir; el pensamiento común será este: "¿quién será ese pobre gato, que hace tanto ruido?, ¡qué guanaco!"

Supuesta esta situación nos encontramos con un entrincado problema económico: súmese el número de teatros y salones asimilables—conciertos, etc.—y esa cantidad multiplíquese por el número de treinta, hecho esto búsquese el producto, del resultado obtenido, por el valor de las entradas que se cobran en boletería. Pues bien, los miles de pesos que así se substraen a las empresas, deben ingresar a ellas de alguna manera obedeciendo al principio económico de la repercusión del impuesto, tan bien estudiado por Seligmann. ¿Quién pagará en última instancia?, ¿se reducirá el salario o el sueldo del trabajador teatral? ¿elevaráse el valor de las localidades?

Esto es cuanto a las consecuencias de la ordenanza, pero lo curioso sería averiguar cuáles fueron sus fundamentos. Caben dos hipótesis, la de una censura encubierta y subrepticia que se pretende imponer o el de un nuevo impuesto no menos irregular.

Volveremos sobre ambos aspectos.

## "Cranquebille"

**SU ESTRENO EN EL BUENOS AIRES**

Esta noche gozaremos en un teatro nacional—el Buenos Aires—de una hora de intensa espiritualidad. Estamos ahitos de prosa, de mala prosa. No confiamos mucho en el éxito de "Cranquebille". En esta Beocia de los sainetes de Vacarezza y los embutidos envenenados, no existe sensibilidad estética. Ni siquiera se puede ser un Lúculo sin peligro.

¿Cómo el público que ríe y aplaude estrepitosamente "Tu cuna fué un conventillo" o "La Biblia en verso" podrá sentir la alada emoción estética que el gran France deslíe en la gracia serena y la prosa armoniosa de "Cranquebille"?

Pero no importa. Alippi, el inteligente director artístico del Buenos Aires, y Eichelbaum, el galano traductor de France, podrán contar como un señalado éxito si logran reunir en su teatro la media docena de espectadores de fina sensibilidad y buen gusto que tal vez haya en Buenos Aires.

## Un hombre feliz

Aunque el lector se asombre, en Buenos Aires existe un hombre feliz. Y no es un descamisado ciertamente. En este caso el símbolo aquel en que —como una tiple fogosa—se nos presenta la felicidad sin camisa, no tiene aplicación posible.

Nuestro hombre feliz es el conocido empresario del Liceo, señor Gerino. Este afortunado mortal está asediado nada menos que por tres damas.

El lector sospechará, maliciosamente, que aquí el símil del hombre feliz, son camisa vendría de perlas, tratándose de un mortal asediado por tres, pero no creemos que el señor Gerino se crea en ese caso. Por lo menos nosotros quisiéramos los años reunidos de las tres damas en cuestión, si no para darle envidia a Matusalén, para reunir al menos una suma apreciable, que impide incurrir en sospechas picarescas...

Como sabe el lector, el teatro Liceo está aun en disponibilidad para la temporada próxima.

De ahí el asedio de que es víctima su dueño, el señor Gerino.

Las tres asediantes del Liceo son las actrices Blanca Podestá, Orfilia Rico y Angelina Pagano, que hacen estupendo derroche de astrología para catequizarle.

Ya tenemos elegida candidata para que robe la carrera.

## Del Coliseo

En la función de esta noche, que está destinada a los estudiantes y es a precios reducidos, se repetirá "Phédre", la tragedia de Racine con comentarios musicales de Massenet.

## La compañía Quiroga en 1921

Los últimos informes permiten creer que no hay nada de lo comentado respecto de la actuación de la compañía que encabeza la inteligente actriz en el Odeón. Algo semejante ocurre referente a las versiones que indicaban el San Martín, como escenario elegido por el mencionado elenco.

Quiroga ha puesto los puntos al Victoria. Las gestiones de de acercamiento van perfectamente encaminadas y es casi seguro que el invierno venidero, la simpática actriz resarza a la Astort de los sinsabores actuales.

Será otro escenario más conquistado por el teatro nacional. Y de los catalogados como inconquistables, si recordamos aquella desdichada intentona de Alberto Ghiraldo.

**OTRA MAS**



Concepción Soria, graciosa tiple cómica española, que rumbea hacia el teatro criollo. Ha firmado contrato con la empresa del Nacional para el año próximo.

## Rubinstein

Hoy a las 17 y 15, tendrá lugar en el teatro Odeón, el sexto concierto y último de abono, del eminente pianista Rubinstein. He aquí el programa a desarrollarse:

1a. parte.—Tocata y fuga, Bach-Tausig; Sonata, Scarlatti; Le Coquet, Dandrieu; Gigue, Loeilly; Momento musical, Schubert.

2a. parte.—Gran sonata en si menor (dedicada a Schumann), Listz. (Esta sonata se ejecuta sin interrupción) Introdicción—Lento assai—Primer tema: Allegro energico. Dos segundos temas: Grandioso, cantando espressivo. Desarrollo: Allegro—Andante sostenuto: Fa sostenido mayor. Continuación del desarrollo: Fugato: Allegro. Primer tema: si menor, Segundo tema: si mayor, Epílogo: Andante sostenuto.

3a. parte.—Valses nobles et sentimentales, M. Ravel, "... le plaisir délicieux te toujours nouveau d'une occupation inutile". (Henri de Régnier). Modéré trés franc—Assez lent-Modéré Assez animé—Presqle lent—Vif—Moins vif—Epilogue compilation des valses) Lent,

Scherzo en si menor, Valse, Preludio, Polonesa op. 44 (trágica), Chopin.

## Juan Fernández hace una pera

Cosas más raras hemos presenciado en nuestra procelosa vida de escribas teatrales. Así que poco nos sorprende saber que el cincuenta por ciento masculino de la fórmula conyugal Vargas, Fernández, es persona solicitada.

El hombre había resuelto independizarse, formando compañía con Ruggero, que se abstuvo de comprometerse con ninguna empresa. Susana Vargas y Delfina Fuentes completaban el plantel básico de formación.

Así las cosas, la tiple chilena resuelve pegarles el esquinazo, quedándose con Morganti, que para fascinar ninfas veleidosas es un monumento. La infidelidad de la robusta trasandina conmovió a Fernández al extremo de hacer tambalear el hipotético edificio de sus planes futuros. Morganti olfateó la vacilación y machacó sobre caliente ofreciéndole un aumento de sueldo apreciable, Fernández,—que como decimos, se tambaleaba—parece que para no caer asióse al aumento y dejó en proyecto la formación de marras. Ruggero, por lo tanot, en la higuera. Por poco tiempo, pues no faltarán interesados.

Pero esto no va a quedar así. Ruggero, por lo tanto, en la higuera. Por sario para morder al perista, con evidente desmedro de su dentadura, pues Fernández no usa tejido adiposo sobre su sistema óseo. Es un hueso duro de roer. Le aconsejaríamos, mejor que mordiese a la Vargas.

## "Los hombres de piedra"

El escenógrafo del Avenida ha empezado a pintar las decoraciones de esta obra de César Carrizo, que estrenará de las primeras, la compañía De Rosas "Los hombres de piedra"; inspira fe a la empresa y no es menester decir que mucho mayor la inspira al autor. Su asunto parece interesará, así como ese sabor exótico de cuanto ocurre en las apartadas regiones donde se desarrolla la acción de la pieza.

## Arniches beneficiado

La función de mañana en el San Martín con la última representación de "Los caciques", es a beneficio de su autor, Carlos Arniches.

Si bien el hombre no está necesitado ha de agradecer el gesto. Aunque más no sea por que le permite colocarse en igualdad de condiciones que el rubicundo y terrible separatista Viura.

## Herminia Mancini

**ABANDONA EL ARGENTINO**

La graciosa característica de Parravicini se ha comprometido para la temporada próxima, con la compañía que dirige Camila Quiroga. Ocupará el puesto de Elisa García, con evidente beneficio para el elenco, pues aparte de su mayor capacidad interpretativa, carece de esposo y prole incómodos.

## Los éxitos de la "Argentinita"

Es más significativo cada día el éxito que viene alcanzando en el Empire la graciosa cancionista "La Argentinita", que con su exquisito arte ha logrado hacer que se agotara desde el debut las localidades del teatrito de la calle Corrientes, como ya lo hemos dicho, de las últimas canciones estrenadas las que más han gustado fueron sin duda las tituladas "La divette" y 'El arte del cupiet" las canciones en las que noche a noche se hace aplaudir entusiastamente la interesante cancionista. El martes próximo "La Argentinita" estrenará "La nerviosa" musicada por Antonio de Bassi. Ese mismo día cantará "Milonguita", lo que le valdrá sin duda un nuevo éxito personalísimo.

## "Premios a la virtud"

Si no hay antes otra resolución, el jueves se estrenará en el Buenos Aires "Premios a la virtud", la comedia de Ulises Favero que tan unánimemente aplaudieron las prensas y público de Montevideo y Córdoba, a raíz de un estreno por la compañía Rioplatense.

Con motivo de la novedad, tendremos por aquí al festivo camarada de largo tiempo dedicado a una vida apacible en la ciudad del cerro y de Bellan.

## Montoya se beneficia

El jueves se realizará en el Mayo una función a beneficio del barítono Arturo Montoya; con un programa a base de "La casta Susana" y "El Gondolero".

Será un éxito. Solo con la concurrencia de todas las demás salas neurrencia de todas las damiselas neuríos gimoteando por él, tendrá el teatro hasta el tope.

## Conciertos Risler

Pasado mañana, miércoles, a las 17 y 15, se realizará en el San Martín, el cuarto concierto de abono del genial pianista Eduardo Risler, cuyo programa dedicado a la Escuela Romántica, desfilarán Schubert, Weber y Mendelshon. Para mayor brillantesz de la sonata op. 79 de Weber, el notable pianista, ha solicitado el concurso del célebre concertista rumano Georges Boskoff, que accedió gentilmente.

El detalle del programa a efectuarse es el siguiente:

Primera Parte. — "Schubert": Sonata Fantasía, op 78 (en sol mayor). Molto moderato e cantábile, Andànte, Menuetto, Rondó Allegretto.

Segunda parte. — "Weber": Conzert-Stück, op. 79. (en fa fenor). Larghetto afettuoso, Allegro passionato, Marcia Presto assai.

Trecera Parte. — "Mendelssohn": Scherzo, op. 16, No. 2. (en mi menor). Se isromanzas sin palabras: 1. Mi mayor; 2. La menos; 3. La mayor;; 4. Sol menor (La Fileuse). 5. Do mayor (La Chasse); 6. La mayor; Rondó caprichoso.

## Divorcio artístico

Según es voz corriente, la pareja Orfilia Rico-Julio Sánchez Gardel ha resuelto romper los vínculos que la unían; en forma que el año próximo no será el adusto comediógrafo andino, director de la compañía que dirige la señora Rico. Esta, como el popular "Carpintero" del Sainete de Vacarezza, se comandará sola...

¡Nos gusta por corajudo!

## El agua del Jordán

Pasado mañana se estrenará en el teatro San Martín la comedia en 3 actos, original de Francisco García Pacheco y Luis Grajales, titulada 'El agua del Jordán", obra estrenada recientemente en Madrid, con gran éxito y en la que la empresa cifra grandes esperanzas.

La obra será puesta en escena con toda la propiedad y cuidado que la obra requiere.

## "La maestrina"

El elenco de Camila Quiroga, estrenará el próximo viernes, la popular obra de Nicodemi "La maestrina".

Esta traducción ya nos la hizo conocer el año pasado en el San Martín, la compañía española Anita Adamuz.

## Tutti contenti!

La cabra de monsieur Frondaie, tan hábilmente ordeñada por otro, sigue dando leche a los del Apolo. Allí están tutti contenti. Traversa, sonriendo satisfecho en su modesto papel de mula de noria, junto a la rueda luminosa que gira fantásticamente al impulso de su robusto brazo de patán; la Pagano identificándose cada vez mejor con la sentimental y desdichada griseta y su digno consorte oficiando de artista genial aunque su arte no sea, al fin de cuentas, más que una bella ficción y su violín que no suena, solo resulta ser—ante el inesperado éxito de taquilla—la consabida flauta de la fábula que sonó... por casualidad!

Todo marcha, según se vé, a pedir de boca. Y adviértase que no era poco lo que pedían esas bocas después de tan larga y angustiosa abstinencia! Si la ley de las compensaciones es una ley infalible, suponemos que la vianda durará, por o menos, lo que duró el ayuno. Ahora, los únicos que ayunarán son las autores que esperan turno, confiados en la apocalíptica palabra del "maestro" que vive en el Nirvana, ageno, por lo visto, a estas pequeñas miserias de la vida! Pero el caso es que, sin apercibirse, el admirable e incomprendido director está haciendo un papel tan risible, que si no es el del pobre Polichinela, le pasa raspando. Y nosotros francamente, sentimos más por él que por los autores, quienes, si algo pueden perder en este litigio es la paciencia—si no son judíos—en tanto que el hierático director del conjunto, acaso salga perdiendo la gravedad (o su centro) que es lo único que conserva.

¡Y... hasta domani!

## Esta noche en el Victoria

Como ya se ha anunciado, esta noche estrenan en el Victoria la obra en cuatro actos de Henry Bataille, "La virgen loca".

El rol de Fanny, estará a cargo de la señora Olona.

## Mirbeau en el Marconi

**UNA ESCENA DE "LOS MALOS PASTORES"**

Mañana estrenará la compañía de Blanca Podestá el intenso drama en cuarto actos de Octavio Mirbeau, "Los malos pastores", traducido y adaptado por el inteligente periodista Jorge Downton.

Para que el lector pueda apreciar la gran fuerza dramática de la obra, transcribimos una de sus escenas más vigorosas:

**Acto segundo — Escena IV**

Capron.—¡Una huelga aquí, donde antes no hubo ninguna!

Duhormel.—Es extraño.

De la Troude.—Muy extraño.

Capron.—Pero, ¿a qué alarmarse? ¿Qué importa una huelga si hay energía y si no se cede en nada, pero en nada? Sin embargo... temo; ¿tendrá Hargand la energía del caso?

Genoveva.—(vivamente) ¿Lo duda?

Capron.—Me expresé mal... No dudo de la energía de su papá... pero confesemos que tiene algo de culpa en lo que ocurre.

Genoveva.—¿Por qué?

Capron.—Es a ratos, iluso... Cree en el mejoramiento de las clases inferiores... en la moralización del obrero. ¡Qué gran error!

Genoveva.—En todo caso, generoso.

Capron.—Señorita, no hay errores generosos... Hay solamente errores. Ha dejado formarse muchas cosas: sindicatos, asociaciones de toda especie, que son la muerte del trabajo, el debilitamiento de la autoridad patronal, el germen de la revolución, Cuando al obrero se le dá un poco de bienestar y libertad, se alza con el santo y la limosna! Se le suelta la rienda, y se desboca! Oh, lo tengo muy observado... (doctoral). El proletario es un animal ineducable, inorganizable... imposible de perfeccionar. Tantas veces que se lo he dicho a Hargand... que con sus manías emancipadoras, sus panaderías y carnicerías cooperativas, sus escuelas profesionales, sus cajas de socorro, de retiro, sus sociedades de previsión y toda esa mojiganga socialista no hacía sino disminuir su poder y perjudicarnos a nosotros que, a pesar nuestro tenemos que seguir sus aguas. Si para conducir a esos bestias no hay más que rienda corta... y apretarles las clavujas, como dicen ellos, (hace el gesto). Así, seriamente, fuertemente, implacablemente!

De la Troude.—Por suerte los agitadores no prosperan en este país.

Genoveva.—Yo no confío tanto; conozco a Juan Roule... Da miedo.

De la Troude.—Hace usted mal en temer. En el fondo los hombres no son nada, porque siempre uqeda el recurso de matarlos. Sólo las ideas son temibles y desde el punto de vista de la

ideas, la situación aquí es admirable. Porque, vamos a cuentas, de qué pueden quejarse los obreros? Son felices.

Capron.—Demasiado felices. Es lo que yo condenó, (movimiento de Roberto) ¡Ah! ¿usted es de los que pretenden?...

Roberto.—(frío) ¿Yo? Le escucho... puede continuar.

Capron.—Ya lo sabemos. Usted es de los que creen que las ideas cambian, que han cambiado, que un día cambiarán. ¿No es eso?

Roberto.—(Vagamente) Si a usted le parece...

Capron.—Y bien, eso me es indiferente. Lo que deseo constatar, es que los intereses son inmutables, inmutables, ¿comprende usted? Ahora, el interés exige que me enriquezca por todos los medios y lo más que pueda. No tengo por qué saber esto o aquello... Me enriquezco, y eso es todo... En cuanto a los obreros, ellos cobran sus salarios, ¿no es verdad? Bueno, que nos dejen en paz! Porque supongo que no hay puntos de comparación entre el economista y productor que soy yo, y el estúpido obrero que lo ignora todo, que ignora hasta quienes son Say y Lerry Beauliu.

Roberto.—Los que, por su parte, ignoran absolutamente lo que es el obrero.

Capron.—¡El obrero! ¡Bah!... El obrero, joven amigo, es el campo viviente que yo laboro, que yo siembro con mi arado para sembrar el grano de las riquezas que cosecharé mañana y almacenaré en mis cofres. En cuanto a la emancipación social, a la igualdad... a la solidaridad, no veo inconveniente para que la establezcan, en el otro mundo... Pero en éste, alto ahí. ¡Apretarles las clavijas! Policía... más policía... y siempre más policía! He aquí como yo resuelvo la cuestión social.

Duhormel.—En una sociedad democrática bien constituída es preciso que haya ricos.

Capron.—Y pobres.

Duhormel.—Lógico.

Capron.—¿Qué sería de los ricos si no hubiese pobres?

Duhormel.—¿Y de los pobres si no hubiese ricos?

Capron.—Eso salta a la vista. Se necesita de los pobres para hacer sentir mejor a los ricos el precio de sus riquezas.

Duhormel.—Y de los ricos para dar a los pobres el ejemplo de todas las virtudes sociales.

Capron.—(paseándose) Y cuando los pobres se alzan... ¡apretarles las clavijas! No hay más. (A Roberto, que se ha acercado) Sí... sí... Ríase usted... Usted cree en todas esas tonterías, pero ya se curará de la chifladura. Vamos, ¿no dice nada?

## Robito en el Olimpo

Anteanoche entraron ladrones en el *teatro de la calle Pueyrredón*. Se conoce que iban con ideas de raptarse a la Rodríguez, que es lo más utilizable de la compañía, pero se llevaron chasco porque *esta chica está en* cama cuidándose de una ronquera. Pero los aprovechados rateros no se

conformaron con todo lo que encontraron a mano. La más perjudicada fué la tiple Julia Peliche, a la que no le dejaron ni un alfiler. Después se lamentaba y decía:

—¡Me han llevado todo lo de valor, y me han dejado lo único que no me servía para nada... mi marido!...

También entraron en la secretaría y se "espiantaron" hasta la caja de fierro... vacía, naturalmente. Es el inconveniente de usar cajas de fierro... de madera.

Los ladrones han hecho una macana... se han ocupado de las prendas de vestir y no se les ha ocurrido llevarse los libros de "La marca de fuego" y "Lo que está bien, está bien".

¡Con lo agradecido que les hubiera quedado el público!...

## No hay tal chico...

Un informante travieso nos dijo que la Notar había tenido un pibe. Hasta nos lo pintó gordo como la madre, rosadito y con una peladita casi "Hickeriana"...

Pero todo era incierto; es decir, fué una de esas noticias que van aumentando a medida que corren,—como los sucesos de policía.—En un aesquina le pegan a un tipo, y cuando la noticia llega a las tres cuadras ya le han hecho la autopsia... En este caso ha sucedido igual; el joven Rico tenía tantos deseos de ser padre, que creyendo ver próxima la realización de su sueño, la dijo a un amigo que en breve sería feliz. Pero el amigo contó a otro que la cosa ya se había consumado, y así fué pasando la trola con una rapidez vertiginosa. Y la bola se hizo más grande que la cabeza de la Poli...

Sin embargo, el feliz momento llegará—deben faltar seis días a lo sumo—y entonces rogaremos a nuestros lectores, vuelvan a leer el suelto del sábado... así nos evitarán el trabajo de hacerlo.

## "Lucifer"

El elenco Olona-Salvat, anuncia para próximamente el estreno de una nueva obra titulada "Lucifer".

No nos dicen el nombre del autor... aunque por el nombre endemoniado nos palpitamos que es de Grajales...

## Empresario que rectifica

Señor cronista teatral de CRITICA.

—De mi consideración: Hace algunos días apareció un suelto en "La Libre Palabra", en el cual me hacía cargos porque dejé de pagar dos días o sean 8 pesos a una corista que pertenecíó a esta compañía, y hoy sigue dicho diario insistiendo sobre lo mismo, y como eso me hace suponer que el señor cronista ignora el motivo de no haber pagado, me apresuro a poner en claro y manifestar a usted la verdad de lo sucedido.

Al principiar la presente temporada de la compañía Cicarelli, el fotógrafo señor Giovanetti me ofreció sacar una fotografía para cada artista, siempre que me comprometiera a colocar en el vestíbulo una muestra y en efecto se pusieron todas en un cuadro, que al propio tiempo que serviría para reclame de él, serviría de reclame para la compañía. Este convenio fué hecho de *conformidad con todos los artistas, y con la condición* de que si alguno *dejara de pertenecer* a la compañía ya *debía devolver la fotografía* al señor Giovanetti.

Ahora bien, el día 22 de junio ppdo. dicha corista se vino a quejar de que algunos elementos de la compañía la habían molestado, lo que yo quice averiguar, resultando incierto. No obstante la señora me manifestó que aquella misma noche se retiraba de la compañía, a lo cual no hice oposición.

Al día siguiente noté que del cuadro donde estaban las fotografías faltaba la de dicha corista; pregunté a los empleados si sabían quien la había sacado y nadie vió ni sabía nada; a las 16 apareció dicha señora acompañada de un señor que se titula su esposo, y en presencia de varios testigos le pregunté quién había sacado sin permiso la fotografía, y el muy fresco dijo que él la había sacado, así que cuando la señora vino a la secretaría para cobrar, en presencia del delegado de la comp. pañía (de la Sociedad de Actores) le dije que yo estaba dispuesto a pagarle, pero que antes era preciso me devolviera la fotografía que sabía era del Sr. Giovanetti.

Desde aquel día no he visto más ni a la señora ni a su esposo; terminando me queda por repetir que no me niego a pagar, estoy dispuesto hacerlo en cualquier momento, pero exijo que devuelva lo que se llevó del teatro sin autorización.

Saluda a Vd. atte. S. S.

Pedro Samsó.

Julio 24|920.

## La farándula cupletera

**El nuevo malón—**

Nos confirman la noticia de que dentro de breves días, arribarán a nuestras playas, a nuestra incauta y confiada ciudad, un montón de artistas, contratados del otro lado del gran charco, por una agencia teatral de ésta.

Habrá para todos los gustos, tonadilleras bailarinas, upletistas, atracciones etc.

**Maja de Goya—**

Termina en estos días en el Florida y se encuentra en franca disponibilidad. Como no rebaje un poco sus pretensiones, nos parece que se va a volver por donde ha venido.

Sabemos que pide un "canario" por día. A ver quien se atreve!...

Que haga una rebajita, si no, nos parece que cantará en su casita para regodeo de su mamá.

**Negri Appiani—**

El próximo lunes 2 de agosto, harán su presentación en la bombonera del pasaje Guemes, "pa" presumir de finos.

Y después dicen que el gringo se duerme...

**De viaje—**

Anteanoche partió rumbo al Salto (R O.) la tonadillera (a ratos) Paquita Loth, cuya vuelta a la escena, fué motivada por un pequeño lío amoroso en la vecina orilla.

Chau y que se alivie.

**Maruja Santa Cruz—**

Hoy debutará en el Cine Paris de La Plata, estrenando una cantidad de couplés y un riquísimo vestuario. Estas son cosas que no las hace quien quiere...

**Belkis Prince—**

Se encuentran en relache, gozando de la fresca viruta.

Por el momento no piensan reaparecer, hasta no tener montado el nuevo número de danzas clásicas; ultra-modernas que preparan.

Los muchachos se preocupan...

**Sylvia Coty—**

Hizo su reaparición en el Majestic, logrando un discreto suceso de familia. La chica, cantó varias cositas que despertaron a los acomodadores que ya se estaban durmiendo.

Es un despertador envidiable.

**Otilia García—**

Esta semana debutará en el Esmeralda. Se está pertrechando con grandes bríos para hacer su reaparición y poner el mingo a la altura de sus congéneres.

Puede, que resulte así.

**Los Méx cano—**

Siguen ensayando febrilmente con el fiato Macareno, en la formación del trío de marras, que parece resultará mejor que algunos que andan por ahí.

*La cosa será en el Majestic.*









# El caso es pasar el rato....

DE ANATOLE FRANCE

## *El verdadero rol del educador*

**Una alocución admirable**

Reproducimos a continuación el admirable discurso que sobre la verdadera misión del maestro, pronunció hace algún tiempo el insigne autor de "Thais" en el congreso de los sindicatos de educadores realizado en Tours:

Ciudadanos, queridos compañeros:

Es un viejo amigo el que llega hasta vosotros. Estaba a vuestro lado, cerca del gran Jaurés, en 1909, cuando comenzábais la lucha por el derecho, a sindicaros. Adquirido este derecho, os corresponde reglamentar su uso, y es por esto que vuestros sindicatos se han reunido.

Este congreso tiene aún otro objeto, de una importancia capital: la reorganización de la enseñanza primaria. No debéis contar sino con vosotros mismos para llevarla a cabo: os lo aconseja la prudencia.

Es con verdadero gozo que he conocido ayer, por un diario, el pensamiento de nuestro amigo Glay, a este respecto.

"La guerra, dice, ha demostrado suficientemente que la educación popular de mañana debe ser completamente diferente de la de otros tiempos". Tenía ansia de abriros mi corazón; veo que los vuestros corresponden a ese deseo.

Educadoras, educadores, queridos amigos: es con una ardiente emoción que me dirijo a vosotros, y os hablo agitado por la inquietud y la esperanza. Y, ¿cómo no sentir una gran turbación, al pensar que el porvenir está en vuestras manos, y que él será, en gran parte, lo que vuestro espíritu y vuestros cuidados lo hayan hecho? Al formar al niño, determinaréis los tiempos futuros. ¡Qué tarea en la hora en que vivimos, en este gran derrumbamiento de las cosas, cuando las viejas sociedades se desmoronaban bajo el peso de sus faltas, y cuando vencedores y vencidos se hunden, unos al lado de otros, en una común miseria, dirigiéndonos muchas miradas de odio!!

En el desorden social y moral creado por la guerra, y consagrado por la paz que le ha seguido, tenéis que hacerlo y que rehacerlo todo. ¡Levantad vuestro valor, elevad vuestro espíritu!

Es necesario crear una humanidad nueva, son inteligencias nuevas las que debéis despertar, si no queréis que la Europa caiga en la imbecilidad y la barbarie.

Se os dirá: "¿Para qué tantos esfuerzos? El hombre no cambia". ¡Sí! Ha cambiado desde la edad de las cavernas, a veces peor y a veces mejor; cambia, con los medios; y es la educación la que lo transforma tanto, tal vez, que el aire y el alimento. Sí, ciertamente, no es posible dejar subsistir un momento la educación que ha hecho posible, que ha favorecido—siendo más o menos la misma en todos los pueblos que se llamaban civilizados—la espantosa catástrofe bajo la cual estamos aun medio sepultados. Y para comenzar, es necesario desterrar de la escuela todo lo que pueda hacer amar a los niños la guerra y sus crímenes, y esto sólo exigirá largos y constantes esfuerzos, si todas las pamplinas no son arrasadas, en un día próximo, por el soplo de la revolución universal. En nuestra burguesía, grande y pequeña y aun en nuestros proletariados, los instintos destructores, justamente reprochados a los alemanes, son cuidadosamente cultivados.

Hace algunos días, el amable La Fouchardière pidió en una librería algunos libros para una niñita. No se le dieron sino relatos y descripciones de asesinatos, de degollaciones, de matanzas y de exterminaciones. En la próxima celebración de la "Mi-Caréme", veremos en París, en los Campos Elíseos y en los bulevares, millares y millares de pequeños muchachos, vestidos, gracias a los cuidados ineptos de *sus maestros, como generales* y mariscales.

El cinema les mostrará las bellezas *de la guerra; se los preparará así al oficio militar, y mientras que haya soldados*, habrá guerras; y nuestros diplomáticos les han dejado soldados a los alemanes, para poder con *servarlos también ellos. Los militares* van a ser preparados desde la cuna.

Amigos míos, es necesario romper con estas prácticas peligrosas. El educador deberá hacer amar al niño la paz y sus trabajos: lo enseñará a detestar la guerra. Desterrará el odio contra el extranjero, aún el odio contra el enemigo de ayer: no porque sea preciso ser indulgente con el crimen y absolver a todos los culpables, sino porque un pueblo cualquiera que sea, en cualquier hora que esté, es a compuesto más de víctimas que de criminales; porque no debe perseguirse el castigo de los malvados sobre las generaciones inocentes; y porque en fin, todos los pueblos tienen mucho que perdonarse unos a los otros.

En un hermoso libro que acaba de publicarse y que os aconsejo leer, "Les Mains propres", ensayo de educación sin dogma: Michel Corday ha pronunciado estas hermosas palabras, que tomo para reforzar las mías: "Odio a aquel que rebaja al hombre al rango de la bestia, al empujarlo sobre cualquiera que no se le asemeja".

¡Oh! ¡esto ser! Pido con todas sus fuerzas su desaparición de la superficie de la tierra. No tengo odio sino por el odio.

¡Amigos míos, haced odiar el odio. Es lo más necesario de vuestra tarea y lo más sencillo; el estado en que una guerra devastadora ha puesto a la Francia y al mundo entero, os impone deberes extremadamente complejos, y por consiguiente, más difíciles de cumplir. Perdonadme que vuelva sobre esto; es el gran punto de que todo depende. Debéis sin esperar ayuda ni apoyo, ni aun consentimiento, debéis cambiar por completo la enseñanza primaria a fin de formar los trabajadores. Hoy día no hay espacio en nuestra sociedad sino para los trabajadores: el resto será arrastrado por la tormenta. Formad trabajadores inteligentes, instruídos en las artes que practican, sabedores de lo que deben a la comunidad nacional y a la comunidad humana.

¡Quemad! ¡quemad todos los libros que enseñen el odio! ¡Formadnos hombres razonables, capaces de arrojar al suelo los vanos esplendores de las glorias bárbaras, y de resistir a las ambiciones sanguinarias de los nacionalismos y de los imperialismos, que han destrozado a sus padres.

No más rivalidades industriales, no más guerras: el trabajo y la paz.

Que se quiera o que no, ha llegado la hora de ser ciudadanos del mundo, o de ver perecer toda civilización.

Amigos míos, permitidme formular un voto bien ardiente, que me es preciso expresar en una forma demasiado rápida y demasiado incompleta, pero cuya idea primaria me parece de una naturaleza capaz de penetrar en todos los espíritus generosos. Deseo, de todo corazón que pronto, a la Internacional Obrera, venga a agregarse una delegación de los educadores de todas las naciones, para preparar en común una enseñanza universal, y buscar los medios de sembrar en las jóvenes inteligencias las ideas de las cuales saldrán la paz del mundo y la unión de los pueblos.

¡Razón, sabiduría, inteligencia, fuerzas del espíritu y del corazón, vosotros que siempre he invocado piadosamente, venid a mí, ayudadme, sostened mi débil voz, llevadla, si se puede, a todos los pueblos del mundo, y repartidla en todas partes donde se encuentren hombres de buena voluntad, para oir la verdad bienhechora!

Un nuevo orden de cosas ha nacido. Las potencias del mal mueren envenenadas por su propio crimen. Los ávidos y los crueles, los devoradores de pueblos, revientan en una indigestión de sangre. Aunque duramente golpeados por la falta de sus amos ciegos o criminales, mutilados, diezmados, los proletariados se mantienen en pié; van a unirse para no formar más que un solo proletariado universal, y veremos realizarse la gran profecía socialista: "La unión de los trabajadores hará la paz del mundo".

## CONCURSO DE CHISTES

**ENTRE PIBES**

Pibe 1o.—¿Cuando a vos te pisan el callo número 71 a qué música te hace acordar?

Pibe 2o.—A mí ninguna.

Pibe 1.o—Que zonzo que sos, pues a mí cuando me pisan el 71 me hace acordar de una.

Pibe 2o.—¿Cuál es?

Pibe 1o.—Si alguna vez en... mis quesos; ¡hay! ¡hay! ¡hay!—Carlin.

**HAY GUSTOS QUE...**

En la exposición de pintura:

—¿Qué prefiere Vd. más, un Rembrandt o un Rubens?

—...un Studebaker...

G. Corugedo.

**CASUALIDADES**

El padre al hijo que le ha falsificado la firma en un pagaré:

—¿No tienes vergüenza? Solo eso faltaba para que fueras un bandido...

—Yo no traté de falsificarla, al firmar me salió parecida... una casualidad...

Gerardo Dogeruco.

**UNA PREGUNTA**

Periturico le dice a Maturico;

—¿Che vas a la farmacia?

Maturico.—Sí.

*Periturico.—Pues hacé el favor de* pesarte y luego preguntale al farmacéutico cuánto puedo pesar yo. (Y le entrega una fotografía).—Carlin.

**SE EQUIVOCO DE PUERTA**

—Señor médico, me siento muy mal.

—A ver, explicate.

—Ya verá, me siento muy mal y sin embargo como un lobo, bufo como un toro y duermo como un lirón.

—¡Vamos, hombre, vamos! ve a ver el veterinario, que él te dirá lo que tienes.—Sato Pérez.

**EL PINCHAZO**

En una fiesta hay un invitado que no hace nada más que comer; el dueño de la casa se le acerca y le dice con ironía:

—Parece que hay hambre ¡eh!

Si, a mí la alegría me abre el apetito.

—Pues entonces usted siempre está alegre, porque siempre lo veo comiendo...

Gerardo de Humahuaca.

**APROVECHADO**

—Porque llorabas cuando Marta te dió la "galletita" ¿la querías?

—No, lloraba... por el tiempo que había perdido con ella...

Gerardo de Humahuaca.

## LOS POETAS ESPONTANEOS

**CASTIGO**

Era la preciada flor
que en mi cotorro reinaba,
era la que siempre hallaba
como aliviar mi dolor.
Era la que con sus cantos
alegraba mi bulín,
era la mina, que al fin
me engrupié con sus encantos.

Era la paica orgullosa,
comadre... y presumida,
la que endulzaba mi vida
con sus encantos de diosa.
Era la más zalamera,
la más linda y envidiada,
la percanta más mimada
de la vida milonguera.

Era la que con ojos cerrados
con corte un tango bailaba,
y en el camino dejaba
un tendal de encamotados.
Era la que al despertar,
entornando sus ojazos,
con un beso y un abrazo
las penas me hacía olvidar.

Nada hacía presumir
que aquella paica que un día
con dulce voz me decía:
—Sos mi razón de vivir.
En una noche muy fría
se iba a spiantar de mi lado
dejándome abandonado
como hembra sin su cría.

Fué un niño-bien, uno de esos
que empilchados a la gurda,
pasan las noches en curda
comprando con vento, besos...
La vida, tan bien le pintó....
llena de lujo y placeres...
que olvidando sus deberes
la percanta se spiantó.

Hoy es una regia mina
que visto con elegancia,
es la que con arrogancia
con aspamento camina.
Es una de esas que van
arrastradas por el lodo,
vendiendo su carne, a todos
pa'dar vento a su bacán.

Pero si algún día llega
sin traer lo suficiente,
en su cuerpo solo siente
las marrusas que él le pega
Y entonces, recién la mina
recuerda tiempos pasados
y en sus ojazos pintados
la tristeza se adivina.

Fidel Oubiña.

**LAS DECIMAS QUE ME PIDES**

Pliega las alas, morena,
sobre el Parnaso del dardo
de tu mirada serena,
y en la leonida melena
posa tus manos gentiles
y verás como los miles
diapasones de los aires
alabarán tus donaires
entre sus labios febriles.

Glosará el rumor del mar
y la lira de las aves
trinadoras y los graves
balbuceos del altar
y los sones al pasar
de la brisa en la maleza
para cantar con realeza
y exquisita aristocracia
la belleza de tu gracia,
la gracia de tu belleza.

Y si en su frente marchita
dejan tus labios el beso
para aliviarle del peso
de su existencia maldita,
y ya de rimar, virgencita,
la miel de tu labio terso
chico fuera el Universo
para construir pedestales
a las cambas ideales
de la estatua de tu verso.

ROBEMAR LEONA.

Buenos Aires, 20|7|1920.

# El cine, sus obras y sus héroes

### EL MONTE DE LAS BRUJAS

**LA NUEVA OBRA DE ROBERT WARWICK**

Ayer se pasó en privado en el Gaumont Theatre una nueva película, cuyo personaje central interpreta Robert Warwick, un actor bastante discreto que cuenta con algunos admiradores.

La cinta sin ser extraordinaria merece verse, pues está realizada con arte y algunos de los cuadros que presenta gran belleza.

El argumento de la obra es, en síntesis, el siguiente:

Juan Estuardo para salvar a su hermano Carlos se casa con una mujer de quien éste ha tenido un hijo, siendo casado. Así sacrifica su porvenir y huye de la civilización para vivir en las montañas, bajo un nombre supuesto.

Juan se hace amigo de los indios, a uno de los cuales considera como a un hermano adoptivo.

Llega a las montañas una familia que desea visitar uno de sus ranchos y toma a Juan como guía. Una de las muchachas se enamora de él, pero aunque Juan la quiere resiste a su amor, por considerarse atado.

Carlos mientras ha conseguido el divorcio y quiere casarse con la madre de su hijo a cuyo fin va en busca de su hermano para que devuelva a la mujer su libertad.

Al propio tiempo va a las montañas un destacamento de soldados para combatir a los indios que se han rebelado. Los amigos de Juan quieren ayudar a los soldados, pero éstos matan al hermano adoptivo de éste, como antes han detenido a Juan creyéndolo traidor. Se entabla entonces una lucha y los blancos estarían perdidos si Juan no los salvara.

Finalmente todo se explica, la madre del hijo de Carlos ha muerto y Juan puede casarse con la mujer a quien ama.

El argumento no es más sensato que el de otras cintas, pero el director que lo desarrolla con perspicacia hace que lo que sucede en la pantalla parezca cosa lógica al expectador.

Además de Robert Warwick, trabajan en la cinta Ana Litle, que está encargada del papel de la protagonista, Alen Percy, Margaret Luois y otros excelentes actores.

En conjunto es una película que se vé con agrado algunos de los paisajes son sencillamente estupendos.

Esta obra será estrenada mañana en el Select y Gran Splendid, pasándose después en los demás cines que sirve la General Cinematográfica.

### EL VENDEDOR DE EMBUSTES

**POR ORA CARWE Y FRANK MAYO**

La Cinematográfica Sud Americana hizo estrenar ayer en los cines Capitol, Esmeralda y Empire esta nueva producción del programa "Bijou" en la cual intervienen dos aplaudidas figuras de la escena muda, Ora Carew y Frank Mayo, a quienes rodean un núcleo de artistas excelentes.

El público recibió con marcadas muestras de simpatía este film que supo interesar desde las primeras escenas hasta el final, por su delicado y emocionante desarrollo del argumento.

El asunto alrededor del cual gira la cinta es el siguiente:

"El vendedor de embustes", tiene lugar en una villa aristocrática cerca a New York.

Diana Kirkland (Ora Sarew) vive con sus hermanos sirviendo de madre cariñosa y de consejera a la vez. Uno de los hermanos juega y pierde y se compromete. Como ésta es la milésima vez que ocurre, no hay como salvarlo ya, agotados los recursos como para hacer frente a una cantidad respetable.

En el lugar vive una marquesa poseedora de la esmeralda más hermosa que haya podido soñar la imaginación humana. También viven en el chalet vecino dos damas igualmente elegantes, con un primo no menos vistoso y gentilísimo. En realidad, son tres truanes que van detrás de la esmeralda de la marquesa.

Clamp, (Frank Mayo) es un buhonero que acampa en su carromato cargado de loza, muñecos, trapos y cascabeles por aquellos contornos, Clamp por su carácter alegre y comunicativo por su porte simpático y por sus habilidades como cacharrero, se hace de confianzas y de simpatías, despertando un interés vivísimo, en Diana Kirkland.

Sucede que la marquesa, cierta tarde en que se encuentra pintando a la entrada del bosque, sufre uno de sus frecuentes desmayos. A su lado está el hermano jugador de Diana, que la socorre, trayendo agua de un arroyito cercano.

Más tarde la marquesa nota la desaparición de la esmeralda. Todos los detalles acusan al hermano de Diana. Clamp, afirma que él quizá pueda dar con los ladrones y tranquiliza a Diana.

En efecto, Clamp, oye una conversación entre las tres personas del chalet. Estos al verse descubiertos tratan de huir, pero Clamp, junto con Diana y su hermano suben al carromato automóvil y al llegar a un puente les cortan la retirada a los fugitivos. Una de las mujeres tira la esmeralda al agua. Pero esta es falsa. La verdadera la tiene Clamp, que sospechando lo que había de ocurrir, mientras la marquesa estaba en su desmayo, la cambió por la piedra auténtica, que él conservaba en una bolsita pendiente del cuello. Llegan los agentes llamados anteriormente por Clamp, que no es ni más ni menos que uno de los principales jefes de la policía secreta. Se lleva a los hábiles ladrones y Diana y Clamp vuelven al carromato y como ya queda descubierta la incógnita de Clamp, ni ella ni él tienen necesidad ninguna de disfrazar sus sentimientos recíprocos, y muy juntitos los cuerpos y las caras marchan sentados en el carromato, que se pierde por la pendiente, y esta vez el asiento incómodo del pescante les resulta un paraíso.

### LA VENGANZA DEL MANDATARIO

Un éxito lisonjero alcanzó el estreno de esta película, de la Britania Films, que pasaron ayer los cines Empire, Capitol y Esmeralda y que hoy vuelven a exhibir en sus funciones de tarde y noche.

De bellas escenas orientales, fotografía nítida e interpretación correcta "La venganza del mandatario" ha de gustar en todo salón que se proyecte.

### LOS ZORZALES DEL CAMINO

La Vitagraph hará estrenar pasado mañana en los cines Empire, Capitol y Esmeralda esta nueva película de la simpática y aplaudida actriz Corina Griffith, una las estrellas más destacada de la escena muda.

### MALA YERBA

Esta interesante película nacional, que viene exhibiéndose con mucho éxito desde su estreno se pasará hoy tarde y noche en l Palais Blanch y mañana en el cine Colón.

A buen seguro que volverá a recibir la misma acogida por parte del público que está en antecedentes sobre la bondad de este film.

### EL TERRIBLE TRIPULANTE

**SU PROXIMO ESTRENO**

Para el viernes de esta semana anuncia la Fox Film Corporatión, el estreno de una de las mejores producciones del aplaudido actor Jorge Walls, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Se habla mucho y bien de este film el cual vendría dicen las crónicas etranjeras a colocar en un sitial envidiable a su protagonista.

### LA MUJER QUE LOS DIOSES OLVIDARON

Sigue exhibiéndose con el éxito que despertó el primer día, esta bella película, en la cual actúa la Giraldine Farrar y Wallace Raid y que, constituye uno de los buenos triunfos del programa Ajuria.

### SU SUEÑO DORADO

Sigue representándose con mucho éxito esta emocionante y bella película de la Vitagraph, donde la simpática y gentil actriz, Anita Stewart, obtiene uno de sus más francos triunfos interpretativos.

### EL HOMBRE QUE TODO LO TIENE

Tal es el título sugestivo de la nueva película que está impresionando Jack Pickord.

El asunto de la obra es interesante según se nos dice, y en ella se presentan escenas de costumbres salvajes y bailes primitivos.

Jack Pickford que cuenta cada día con más admiradores, realiza en esta obra uno de sus trabajos más celebrados.

Para las señoras la película tendrá una gran atracción, pues en la misma se exhibirán las últimas creaciones de la moda. ¡Una verdadera fortuna en trapos!

### EL CONFLICTO YANKI ENTRE EXHIBIDORES Y PRODUCTORES

Al final de la convención de exhibidores norteamericanos realizada en Cleveland, de que dimos noticia en números anteriores, Mr. Adolph Zukor, presidente de la Famous Players Lasky Corporation hizo algunas declaraciones interesantes.

Se recordará que los exhibidores se opusieron a que la Famous Players controlase cines y que esta contestó, extraoficialmente, porque no se la admitió a la Convención, que si había tomado esa resolución era teniendo en cuenta que los exhibidores, no conformes con su negocio, se habían dedicado a producir películas por su cuenta.

Mr. Zukor declaró que su compañía debía estudiar con toda detención el punto, para no verse en el caso de prometer lo que no podría cumplir y que le parecía que los exhibidores debían hacer lo mismo. "Yo deseo afirmar que cualquier método coordinado que tenga por resultado el bien de la industria en su conjunto, tendrá en todo momento mi más decidido y caluroso apoyo".

Me parece que, para hacer obra buena, debería realizarse una convención en la que tuviesen intervención todas las fracciones de exhibidores, sea exhibidores en el sentido estricto de la palabra, sea exhibidores que, además, producen y distribuyen "films", y téngase presente que la Famous Payers Lasky Corporation no es la única compañía que puede ser incluída en esta última designación.

Finalmente, mucho se ha hablado de los productores independientes y del apoyo que se les debe prestar; sin embargo, parece que ha habido una tendencia deliberada a olvidar que nuestra compañía distribuye producciones independientes en las mismas condiciones que las producidas por nosotros mismos".

### EL PUBLICO DE LOS CINES

**EL MUCHACHO QUE SE COLOCA JUNTO A LAS DAMAS**

Un niño bien... un niño bien molesto,
cuyo mayor afán es colocarse
junto a una dama hermosa, y arrimarse
sabe a la dama, con cualquier pretexto.
Son las manos del joven intranquilas,
pues afirma, el randn, y es muy exacto,
que más gozan sus manos con el tacto,
que no con la visión sus dos pupilas.

Ella le deja hacer, ¡qué macanudo!;
so le pega a la niña como engrudo,
hasta que ella se ofende y sale afuera.
el niño bien entonces, pobrecillo
si se mete la mano en el bolsillo
¡descubre que le falta la cartera!

Jerónimo Gaid.

### LOS PROYECTOS DE CHARLES RAY

Carlos Ray se ha separado de Thomas H. Ince. Ahora es uno de aquellos felices mortales que dirigen su propia compañía.

Se propone el celebrado mímico adquirir obras de mérito positivo no escritas exprofeso para el cine.

La primera que impresionará con su compañía, para la "First National" es la que se titula "A cinco minutos de Broadway", escrita por George Cohan como comedia musical.

Hasta ahora Carlos Ray solo había interpretado obras escritas exprofeso para él. Se había creado un tipo, muy interesante, de muchacho bueno y tímido, que reaparecía en todas las cintas con pequeñas variaciones. Ahora se propone interpretar personajes en absoluto diversos y a tal objeto eligirá obras conocidas con personajes de índole distinta de los que ha venido representando.

El ensayo nos parece digno de elogio, aunque es muy posible que, como en el caso de William Hart, se vea obligado a recobrar en breve el aspecto que el público le conoce, para satisfacer sus exigencias.

No obstante el propósito que se había formado Williams Hart debió interpretar nuevamente sus típicos cow boys. ¿No le sucederá lo mismo a Carlos Ray?

### PAGINAS MAESTRAS

**EL ARTE**

Arte es contemplación. Es el placer del espíritu que penetra en la naturaleza y resiente el espíritu que a ella misma anima. Es la alegría de la inteligencia que ve claro en el universo y lo recrea iluminándolo de conciencia. El arte es la más sublime misión del hombre, puesto que es el pensamiento que se ejercita tratando de comprender el mundo y de hacerlo comprender.

La humanidad cree poder pasarse sin el arte. No quiere meditar, contemplar, soñar, quiere disfrutar físicamente. Las altas y profundas verdades le son en general indiferentes; le basta con el contentamiento de sus apetitos corporales.

El arte es también gusto. Es el reflejo del corazón del artista sobre todos los objetos que construye. Es la sonrisa del alma humana sobre el hogar. Es la gracia del pensamiento y del sentimiento incorporados a todos los que viven a los hombres. Pero ¡cuántos son aquellos de nuestros contemporáneos que sienten la necesidad de alojar, de amueblar su casa con verdadero gusto? Antes, en la vieja Francia, el arte estaba en todas partes. Los más humildes burgueses, hasta los mismos paisanos, no usaban sino objetos amables a la vista. Sus sillas, sus mesas, sus marmitas, eran graciosas. Hoy el arte ha sido arrojado de la vida cotidiana. Lo que es útil, se dice, no necesita ser bello. Todo es feo, todo está fabricado a la ligera y todo sin gracia, por máquinas estúpidas.

Agustín Rodin.







### LA ALICE JOYCE QUE NO CONOCEMOS

**UN NUEVO ASPECTO DE LA INTERESANTE ACTRIZ**

Sin embargo ella no es así,—me aseguró Robert Gordon.

Todos aseguran lo contrario—repuse—y sería verdaderamente casi imposible que una actriz tan popular tuviera una personalidad desconocida.

—Mañana verá usted. Mañana he de asistir a la exhibición de nuestra última película y usted me acompañará, si gusta. Después le presentaré la verdadera Alice Joyce.

Como es natural acepté. Y me convencí que solo un aspecto conocíamos de la mujer y de la actriz. La Alice Joyce que aparece en "La mujer y el dinero" es una nueva Alice Joyce, algo más aproximado a su personalidad real. Una Alice que baila alrededor de la pieza, que flirtea con su marido, que representa con cierto exquisito humorismo, y que alegra el ambiente con la gracilidad de su contento.

La ví luego en el taller trabajando y mientras la observaba Robert Gardon me dijo parte de lo que el opinaba de Alice.

—Se fija mucho siempr en lo que hace, cuando el director le explica lo que debe hacer, escucha atentamente como un escolar aplicado. Por eso luego sabe con seguridad lo que debe hacer y es muy difícil que por su culpa debe repetirse ninguna escena. Es además muy inteligente, y la inteligencia es la base del éxito en el cine. Un rostro lindo no basta para triunfar cuando se interpretan papeles importantes. Pero miss Joyce tiene inteligencia y la utiliza.

En esto Alice termnió su labor y vino a nuestro encuentro. La soltura de sus movimientos juveniles contrastaba con el reposo de la figura que hemos tantas veces admirado en la pantalla.

Alice me confesó que "La mujer y el dinero" es una de las obras que ha interpretado con mayor agrado.

—Hace años que leí cuento en un magasine y desde entonces deseaba interpretar el carácter de la heroína.

Hablando luego de los actores, que seencargaban de interpretar los protagonistas de las obras en que ella era la heroína, dijo que creía que no debía ser siempre el mismo actor, sino elegía el compañero según el carácter de la película.

—Con Gordon, en "La mujer y el dinero" vamos muy acordes. Creo yo que era difícil hallarme un compañero mejor.

Ambos artistas están pues muy satisfechos de una obra que nos presenta un nuevo aspecto de Alice Joyce, aspecto amable y simpático que interesará al público.

### ¡ESPECTACULOS GRATIS!

Los señores concejales
que son gente aprovechada,
quieren gozar de la vida
pero sin gastar en farras.
¡Pobrecitos concejales!
¡Si será la gente mala!
¡Les embroman! ¡Les critican!
solo por esa pavada!
¿Tienen acaso la culpa
de que no alcance la plata
que con sus trapisondeos
y con sus vivezas ganan
para cuando van al cine
poder pagarse la entrada?
¿Total, que es lo que pretenden?
¿No son pequeñas sus ansias?
Entrar treinta concejales
gratis al cine ¡no es nada!
Si fueran inteligentes
mucho más se aprovecharan,
pues, dispuestos a exigir,
exigirían la entrada
para su padre, y su madre,
para su hermano y su hermana,
para los hijos que tengan,
los cuñados, las cuñadas,
las suegras, las amistades,
¡y hasta incluso las criadas!
¡Con que empresarios no chillen.
¡Dénsela no más... ¡y basta!
¿La localidad que piden?
¡No señor! ¡Cuatro trompadas!

Jerónimo Gaie.

# CARRERAS

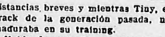


La cara de Lema ,ebrio... de triunfo al llegar a la balanza.

## Fair Play triunfa en los cuatro mil metros del clásico Pueyrredón

*Su victoria es un timbre de orgullo para el stud Los Rosales y para el Haras Ojo de Agua*

## Derrota de General Brusiloff





El triunfador

Los colores marrón y granate, los simpáticos colores del stud Los Rosales, han cumplido ayer una hermosa jornada. Nos alegramos sinceramente. Ya días pasados ocupándonos de las victorias que venía obteniendo Fair Play, haciamos notar que la chaquetilla que tantas veces pasearan triunfantes en tardes inolvidables, ese formidable terceto que compusieron La Ñatita, Canora y Omega, parecía, decididamente embarcada en un repunte glorioso, y que finalmente, una de las honestas, entre las pocas que lo son, de las ecuries de Palermo, se veía nuevamente en las lides hípicas representada por un campeón digno de su glorioso pasado.

Decíamos en ese entonces que el hijo de Your Majesty venía describiendo una brillante parábola, y que difícil era predecir hasta qué punto había esta de alcanzar, en su línea ascendente.

Nuestras previsiones han resultado ciertas y nuestros íntimos deseos se han cumplido. Tiene ya el stud Los Rosales el campeón clásico que defenderá sus colores con eficacia, y que seguirá dignamente las brillantes huellas de Omega, la otra notable Your Majesty que supo ser astro, cuando lejos de influencias perniciosas, desarrolló libremente los gallardos empujes que aquel semental transmite generosamente a sus hijos.

General Brusiloff había paulatinamente conquistado estos últimos meses posiciones que se creían inexpugnables. Había ascendido este noble hijo de Jardy, grado por grado, como lo hacen los buenos, a un plano superior y se había colocado con sus aplastantes victorias, como el mejor stayer de los actualmente en training, una vez que Remanso emprendió viaje al haras, en tanto que Moloch era nuevamente recogido a las distancias breves y mientras Tiny, el crack de la generación pasada, no maduraba en su training.

Había demostrado el defenosr del stud Las Chircas ser un notable galopador y un temible flyer en los primeros metros de la carrera. Cuando esta se iniciaba, derrengaba con la violencia de su tren a sus adversarios y luego, seguía de galope sin mayores energías, hasta el disco; pero, con una ventaja de por medio que lo ponía a cubierto de cualquier contingencia desagradable.

Corría, como muchos dijeron, a lo Botafogo; pero la comparación no pasó nunca de ser una simple analogía en la forma de correr. Había entonces que esperar, para que sus victorias se comprometieran, que surgiera el animal galopador que lo persiguiera de lejos y tuviera un corazón lo suficiente grande para iniciar en los tramos decisivos un violento rush.

Descartados unos cuantos campeones que habían llegado a adquirir un leve prestigio, la atención de los aficionados se fijó en Fair Play, que en tan avasalladora forma venía imponiéndose en los handicaps de fondo; pero, cuando el hijo de Your Majesty desertó conjuntamente con Zig Zag de un clásico en que General Brusiloff hizo a último momento walk over, esas esperanzas se enfriaron y se creyó, entonces, que nadie se atrevería a cruzarse en el camino del crack.

Felizmente, por sobre los temores pueriles, surgió el espíritu del turfman y el señor Angel Rabufetti, propietario de Fair Play, decidió medir a su caballo en un hermoso match con General Brusiloff, para ver hasta qué punto eran de notables las calidades del Jardy y hasta qué punto era capaz de llegar el Your Majesty.

Fué así, que ayer, una concurrencia numeorsa llenó las dependencias de nuestro primer circo de carreras ávida de presenciar luego de una larga serie de insulsos encuentros clásicos, una carrera emocionante.

Luego de los preliminares de estilo, que ampliamente reprodujimos en nuestra edición de ayer, los campeones fueron lanzados en carrera, mientras en los ámbitos del hipódromo se hacía un gran silencio.

Gallardamente, General Brusiloff se adelantó a enseñar el camino, mientras Fair Play contenido sin violencias, siguió dócilmente a cuatro cuerpos del leader.

Este cubrió en 31" los primeros 500 metros y volcó por primera vez el codo de Belgrano con más de ocho cuerpos de luz sobre su perseguidor.

En el derecho de las tribunas Fair Play se aproximó al puntero, mientras el público observaba atentamente la forma en que los dos campeones desarrollaban su acción.

General Brusiloff, casi por el centro de la caucha corría a razón de 1'1" 2|5 los primeros 1000 metros y 1'32" 2|5 los 1500, sin señales de fatiga por el tren. Su cabeza iba bien alta, sus movimientos eran vivos y sus orejas inquietas denunciaban que el crack aun no había hecho derroche de su formidable poder locomotivo.

Fair Play, con esa acción pesadona de los grandes stayers, seguía la carrera fácilmente, iba como se dice en el argot turfista "echado", pero sus brazadas eran rítmicas y su galopar sereno. También daba él la sensación de que el tren de General Brusiloff no había malgastado en nada sus medios.

Los 2000 metros se cubrieron en 2'6" y se volcó el codo del viaducto con una ventaja de tres cuerpos escasos entre uno y otro.

Al enfilarse el derecho opuesto se tendió del todo General Brusiloff y Rivero, bien apilado ya, buscó hacerlo correr.

El tren siempre violento, acusó 2'38" 3|5 en los relojes de los inquietos tomadores de tiempo, cuando se salvaban los primeros dos mil quinietos metros. La ventaja no había variado y los dos campeones seguían la carrera, con movimientos iguales, sin ganar ni perder ventaja.

Así se llegó al codo final y ahí, pareció por un momento que el Jarday empezaría a distanciarse. La tentativa de Rivero falló y Lema, sin esfuerzos ganó el cuerpo que aquel le había quitado en una postrera exigencia.

Fué en ese momento cuando en las tribunas se tuvo la sensación de que Fair Play sería el vencedor. Se oyó claramente que unos gritos aislados aclamaban al pupilo de Los Rosales, y la gritería recrudeció, intensificándose en todas las tribunas, cuando Lema, ya en el derecho final, lanzaba a su piloteado al encuentro del leader, y lo pasaba de inmediato sin lucha alguna. Ya adelante el Your Majesty, la gritería se trocó en una ovación y un aplauso prolongado, sincero, espontáneo, acompañó al vencedor en los últimos tramos de la carrera.

No habían cesado los aplausos cuando Fair Play volvió al pesaje. Su jockey debió quitarse la gorra y volvió a recrudecer el palmoteo, y nuestro aplauso fué también en ese momento a engrosar el número, porque en ese momento no se aplaudió la caída de un crack, vencido en noble lucha, sino el resurgimiento de unos colores clásicos, la gallarda hazaña de un crack, que se insinúa como un campeón de garra y la consagración definitiva de un padrillo, injustamente discutido.

Tal la brillante jornada de ayer, que cubre de gloria la clásica chaquetilla marrón y granate y de prestigios mayores al haras Ojo de Agua.

Martín Fierro.

EL CODO: Volcándolo en al primera vuelta. El vencido en punta.

LA LLEGADA: Esa polvareda que se ve allá lejos, muy lejos, es la que levanta Brusiloff. Si no se habría hablado del polvo de la derrota tendríamos esta vez que nombrarlo.




### General French

Sigue la serie de triunfos y cada día más significativos el hijo de Cragamour y Evolution, del Stud Haras Chapadmalal.

Vale lo que tiene de chicuelo, este notable millero lo es de guapo y veloz a la vez. Imposible sería hacerle creer a un persona que no le conociera, que semejante ratonzuelo, fuera capaz de cargar en sus lomos tantas libras de plomo y correr en la forma como lo hace.

Ayer, no faltó quienes dudaran de su victoria en vista de los 12 kilos que dispensaba a Crampón, animal que terminaba de ganar una hermosa carrera y Rosal II, uno de los representantes de la pasada temporada que se perfiló como muy regular.

A ello se debió posiblemente el dividendo de 3,25 que abonó a sus partidarios, lo que constituye todo un batacazo, por cuando de acuerdo a sus anteriores carreras, y aplastante calidad, debió devolver el importe jugado, sin interés.

Su carrera se limitó a dejar que Crampón se empleara en la delantera, y que Rosal II, siguiera en pos de él.

En la recta una estratagema del piloto de Crampón, pretendió cerrarle el paso, lo que favoreció a Rosal II, que se colocó a sus grupas aventajándolo luego, pero repuesto Gral. French del entrevero, recuperó sus posiciones para ganar fácilmente.

### Pizarrón

El hijo de Batuta, mandó la idem en el premio Remate, donde fué cotizado favorito, en atención a su brillante victoria en el clásico Rosarino, de cuya ciudad había sido traído días antes.

El descendiente de Pippermint, a pesar del numeroso lote de antagonistas con que le tocó luchar, supo dar cuenta de ellos justificando así, el por qué del favoritismo que fué objeto y las bondades superiores que tenía para disputar un premio Remate.

Galleta, encantado de la vida con la regularidad de su potrillo y tanto fué así, que a pesar del poco dividendo que cobraron, no se lo dejó llevar por ningún precio.

El defensor del Stud La Isabelita, ganó, como se sabe, de uno a otro extremo y pudo haberlo hecho sin hacer poner los nervios en tensión a sus partidarios, que en los tramos finales vieron peligrar su dinero, si ese jockey que se llama Genaro di Palma hubiera tenido dos dedos más de serenidad y maestría en la dirección del caballo de Liceri.

Pizarrón, ha de ganar todavía alguna otra carrera en Palermo, pues no es de lo peor que ha salido este año y que está corriendo.

### La Chilenita

Esta hija de Tachuela, que en forma un honorable había debutado días pasados, fué la ganadora de la carrera de potrancas, premio Mouchette.

La presencia de Bala Rayada, Cínica, Baldina y otras "fijas" que hubo, fueron la causa que contribuyó para que ésta abonara un dividendo muy discreto a sus partidarios.

Puesta en marcha la carrera, por el starter, la defensora del Stud Clavo se destacó rápidamente en la delantera y no obstante los grandes esfuerzos que realizaron Cínica, C. de Noailles, Baldina, Miranda y Vía Libre, por darle alcance, aquélla llegó a la colorada con varios cuerpos de ventaja completamente al freno y sin que siquiera se le abrieran las narices por respirar fuertemente.

La hermana de vientre de Malaquito, tiene tipo de animal veloz, muy buenas formas y cierta calidad para alternar con éxito en carreras de mayor distancia.

Don Martín de los Santos, el viejo y conocido preparador de Tiny merece un aplauso, por la forma, en que presentó a la hija de Volador, como así también por la regularidad y matemática con que sus pensionistas repiten sus performances.

### Pecarí

El hijo de Pigra, era lo que en el argot del turf se dice una "fija". Su carrera del debut, estado de preparación y últimos apromtes así lo dejaban entrever, y en esa forma lo entendió el público que lo jugó en forma extraordinaria.

El descendiente de Veneration respondiendo a esa preferencia, se impuso en el premio para productos perdedores, en forma que revela claramente las altas bondades que posee y delinea su porvenir en forma inequívoca.

Cuando Soberano, después de haberse levantado las cintas, se distanció, no menos de cien metros del pupilo del stud Don Alfonso no hubo uno solo de los carreristas que habían jugado al favorito que no diera por perdido su dinero.

Esta creencia se acentuó más aún, cuando el leader, entró a la recta con la misma ventaja que traía.

Y cuando ya se habían resignado con el desastre vieron surgir con un empuje avasallador e irresistible al favorito: descontar en breves segundos la distancia para reemplezar al delantero, que quedó por el camino, y contener el avance a Roldán que lo escoltó a escasa distancia. *Pecarí*, después de esta proeza, queda para nosotros consagrado como un buen potrillo.

### General Smith

A pesar de los títulos que el hermano materno de Ajó, obstentaba, el público no lo creyó.

Posiblemente haya tenido razón, para así proceder por cuanto no cabe dudas que la elección entre un hermano de Moloch y un modesto hijo de Juez de Paz no era cosa difícil de resolver.

El hermano de Moloch, toda la vida.

Pero lo inexplicable, lo curioso del caso, lo que no acertamos a entender es el por qué de la diferencia tan enorme de opinión que ha habido entre estos dos potrillos,—40.000 ganadores al primero y 7.000 al segundo. ¿No habían salido de perdedores a la vez? ¿No habían demostrado ambos animales tener cualidades en demasía para la lucha?

. . . . . .

Nosotros, al comentar aquella carrera fuimos terminantes en nuestro juicio: dijimos, si mal no recordamos, que tanto el hermano materno de Ajó como el entero de Moloch eran de las mismas fuerzas, por lo tanto, ayer en un nuevo cotejo, debió sostenérsele casi con la misma opinión.

Sin embargo, no fué así, tal vez los colores de la chaquetilla del hijo de Melilla, porque tuvieron la fortuna de que los luciera el famoso Botafogo, han servido de atracción a los aficionados.

En mala hora por cierto, pues Muley, como un indigno jamelgo, llegó confundido entre los no placé, ante el desencanto de sus creyentes.

Fenuci por su parte, mal se estrenó como monta oficial de la referida ecurie.

En cuanto a Gral. Smith, demostró ser un potrillo lleno de bondades y que responderá dentro de breve tiempo, a lo que fuera su hermano mayor, Ajó.

### Nerón

Respondiendo a su última performance el hijo de Pom, se adjudicó el premio Yago II en forma desahogada, venciendo al discreto lote de antagonistas que se le animaron a disputarle los honores de la jornada.

Ramón Pelletier al llevar al pupilo del Stud Los Sauces al disco, gananscioso, se adjudicó la segunda victoria del día, poniendo de manifiesto en ambas pruebas sus cualidades de experto piloto y su no menos inteligencia para dar cuenta de lo que es el tren de una carrera, cosa que muchos de nuestros jockeys ignoran.

Fué favorito y después de dejar que Orgival corriera al frente, hasta agotar sus energías, se hizo presente en la mitad del camino para imponerse en buen estilo a Poolvis y Castelar.

Neron, con esta carrera ha iniciado su serie de los triunfos que ha de alcanzar en lo que queda de la temporada, pues no puede negársele que le sobran bondades para la lucha.

### Esdepaja

Este caballo del Stud Los Pototos, debía llamarse Esdelástico, por la facilidad cómo se estira algunas veces y se encoge otras.

La victoria de ayer en el handicap Remanso nos sugiere esta comparación, pues francamente hablando el hijo de América, no debió ganar. En su última carrera de idéntica composición a la que nos ocupa, le vimos llegar rezagado, imponiéndose Brujo sobre Centauro y éste sobre Magalhaes y El Cordobés, respectivamente.

Sin embargo, invirtiéndose los papeles, Esdepaja, corrido, a la expectativa, se impuso por un largo cuerpo a Fucho, Yupanqui, Royal Admiral y Brujo, repartiendo a sus antagonistas un dividendo de cuatro *cifras*.

Fácil es imaginarse la impresión que recibiría el público cuando vieron pasar de largo al nieto de Colombia, dejando parados como a postes a sus rivales, pero lo que desearíamos saber, cuál habrá sido la impresión del comisariato, ante esta nueva irregularidad.

## La derrota de General Brusiloff

BREVES CONSIDERACIONES

La opinión de Rivero

El desenlace del clásico General Pueyrredón, la carrera de mayor distancia que se disputa en nuestro primer circo de carrera, ha dejado desde ayer desconcertados a los muchos partidarios que contaba el excelente hijo de Jardy y Cuba, General Brusiloff, cuya brillante campaña en el corriente año, habíalo consagrado como el mejor caballo de la actualidad. El vertiginoso tren que imprimía a la carrera en cuantas pruebas intervino, táctica que había logrado con esa velocidad extraordinaria que posee el pupilo del stud Las Chircas, dejar tras de sí sin energías para la lucha a cuantos intentaban arrebatarle el triunfo, habíale hecho digno de la admiración de todos y ya se creía, que en el Pueyrredón se le dejaría hacer "walk-over", como sucedió en el Chacabuco, cuando ante la sorpresa de todos Fair Play no sólo mantenía su inscripción sino que aparecía en la pista desfilando detrás del hijo de Jardy.

El Your Majesty que en su corta campaña del año pasado supiera revelarse un excelente potrillo, la reanudó en esta temporada consiguiendo una serie de victorias que lo consagraron como un excelente "stayer" digno de medirse con los mejores, como lo hiciéramos constar en nuestro comentario del sábado.

De los caballos actualmente en training era el único capaz, el pupilo del stud Los Rosales, de medirse con General Brusiloff en los 4000 metros, prueba de fuego para el excelente Jardy, ya que la última carrera que le disputaran el premio había dejado a Zig Zag sin energías en los primeros 1800 metros de una carrera de 3500 metros. En aquella ocasión General Brusiloff había recorrido los últimos 700 metros sin adversario y su final de 47" había dejado penosa impresión para los que saben apreciar carreras.

¿Sería capaz el Jardy de conservar energías, teniendo como adversario un animal galopador capaz de seguirlo en su vertiginosa carrera, tratándose del clásico de mayor distancia donde se ponen a prueba los caballos de corazón.

Y en Fair Play encontró el excelente pupilo del stud Las Chircas a su digno adversario, que había de seguirlo cómodamente en desenfrenada carrera, para mantener energías más allá de los 3000 metros, distancia máxima cubierta por General Brusiloff sin que le opusieran resistencia adversarios sin calidad para las pruebas de aliento.

Y así como Zig Zag sólo desarrolló su poder locomotivo en el clásico Libertad los primeros 1800 metros sobre 25000 metros, recorridos en 2'35" 1|5, ayer General Brusiloff hizo lo mismo que aquel en relación con la distancia de la carrera y después de haber recorrido 3400 metros, renunció por completo a la carrera acalambrados sus miembros posteriores. Y así como General Brusiloff recorriera sin adversarios la recta final en el clásico Libertad, Fair Play pasó al puesto de honor sin encontrar resistencia y con su galopar sereno continuó la carrera de mayor distancia de nuestro turf; Zig Zag en aquella ocasión le faltó calidad para cubrir 2500 metros y a General Brusiloff sucedióle lo mismo para recorrer 4000 metros.

En el Libertad se impuso el más veloz; en el Pueyrredón el de más corazón.

Creemos de interés publicar la opinión del jockey Rivero con respecto al desarrollo y resultado de la importante carrera:

"Tal cual las órdenes recibidas—nos dijo—imprimí un tren regular a la carrera, que como Vds. habrán registrado fué de 1'1" 3|5 los primeros 1000 metros; mi caballo corría tranquilo y su acción fácil no me hacía sino imaginarme un nuevo fácil triunfo como los que anteriormente consiguiera con el Jardy; así continuó la carrera, cubriéndose los primeros 1500 metros en 1'32" 2|5 y como Vds. lo pudieron apreciar cuando traspuse el disco por primera vez, el General corría como es su costumbre. Llevaba órdenes de aumentar el tren de carrera al llegar al palo de los 2000 metros y así cumplí, pero con sorpresa vi que no lograba mi intento y Fair Play seguíame con acción desenvuelta a corta distancia. No desesperé sin embargo, pues nada anormal notaba en mi piloteado. Al

legar a los 1000 metros conseguí un cuerpo más de ventaja, que agregado a los dos que llevaba hízome palpitar el triunfo, pero la ilusión pronto desapareció, pues al desembocar el codo final mi caballo corría ya sin desenvoltura y sus remos posteriores flaquearon en momentos que Fair Play siguiendo su carrera, alcanzábame y sin esfuerzo seguía galopando, mientras el Jardy ya no parecía correr, víctima del esfuerzo realizado en recorrer tan laga idstancia; sus miembros posteriores acalambrados parecía no moverlos y vanos resultaron mis esfuerzos por hacerlo adelantar.

Mientras Fair Play seguía su galope tesonero, el mío disminuía la velocidad: y si bien la impresión que sufrí fué muy grande, trayéndome a la memoria la que igual sintiera mi colega y amigo Bastías cuando aquella memorable derrota de Botafogo, me quedó el consuelo por lo menos, aunque triste al fin, de haber cumplido tal cual me lo ordenaron sin que por lo tanto a mí se pueda atribuir la derrota del General."

Y dejamos al simpático Rivero embargado en su tristeza.

## La chance de Fair Play

### LO QUE DIJO "CRITICA" LA VISPERA

Reproducimos la opinión que dimos a conocer el sábado último, respecto a la chance de Fair Play, en el clásico Pueyrredón.

"Fair Play, el riquísimo pensionista del stud Los Rosales, es indudablemente uno de los más clásicos exponentes del mejoramiento del puro de carrera.

El descendiente de Your Majesty nos ha dado también pruebas inequívocas de lo que vale, de las cualidades que no pudo demostrar en los comienzos de su campaña por el serio contratiempo que sufrió y de que es un animal hecho a prueba, para devorar largas distancias.

La preparación metódica y paciente que ha venido recibiendo desde que reprisara, los progresos cada día más notables y la confirmación más concluyente de sus poderosos medios locomotivos, hacen que lo conceptuemos como el más serio rival del favorito.

Y esta creencia nuestra no tardará en hacerse carne en la opinión de de los entendidos, quienes el día de la carrera, y después que en el desfile aprecien su estado de preparación, no titubearán en jugarle con entusiasmo loco.

Luego de todo, acaso sería el primer caballo que se revelara un gran campeón de fondo, en esta prueba. ¿No tenemos el caso de Juez de Paz y Yago II?

Fair Play tiene por lo pronto más tipo que aquéllos y más corriente de sangre, tan nobles como las de aquellos.

El factor que puede favorecer el triunfo de este caballo es el desarrollo de la carrera, pues vendrá cómodamente detrás del leader Brusiloff, para hacer valer sus ligerezas al final."

## Roldán

Con este descendiente de Diamond Jubilée se corrieron una imperdible los de su caballeriza, pues según oímos decir antes de la prueba no respetaban ni a Pecarí, tal era la fe que les merecía. El pupilo de Emilio Ridella corrió muy bien, pero no todo lo bien que esperaban sus allegados, pues cayó vencido por Pecarí, aunque no en la forma fácil que la mayoría esperaba.

Corrido en los puestos de atrás, cargó de firme al enfrentar las tribunas del padock para finalizar la prueba a medio cuerpo del favorito

El hijo de Rhos en una próxima presentación debe abandonar la categoría de perdedor, siempre que conserve el estado que ostenta actualmente...

## Girasol

Una muy rumbeada, se corrieron los del stud Fernández, con el hijo de Polar Star y si no logró salir airoso, corrió como un tigro, pues con muchos inconvenientes durante el desarrollo de la prueba, consiguió al final escoltar a General Smith.

El hijo de Perla Rosa corrió todo el tiro encerrado y recién al final cuando su piloto tuvo un claro, lanzó a su cabalgadura para llegar a la meta a más de un cuerpo del ganador.

En un compromiso, y siempre que no sufra los inconvenientes de ayer puede el pupilo de Gabino obtener su tercer triunfo.

## Rosal II

Muy buena performance produjo este descendiente de Flores, que finalizara segundo de General French, puesto muy alto de matar en pruebas de handicaps.

El pensionista de Cornelio Fernández corrió en último término hasta que llegaron al palo de los 100 metros donde se puso al costado de General French para pasar luego a la vanguardia, entregándose recién al final ante la atropellada del favorito que en definitiva lo aventajó por un cuerpo.

Por su correr de ayer y por el excelente estado que ostenta, no debe tardar mucho el hijo de Lucile en agregar a [illegible] haber una victoria.

## El stud Curupaity

Todos los representantes de esta importante caballeriza que corrían bajo el patrocinio del señor Gallegos, por razones que ignoramos, correrán en lo sucesivo con los mismos colores de siempre, pero en cambio el propietario actual será el señor Torcuato L. Lezica, a quien se le han hecho las transferencias pertinentes.

## Hipódromo Argentino

### LAS LLEGADAS DE AYER



Primera carrera—1o. Gral. French, 2o. Rosal II, 3o. Crampón. Ganada por 1 cuarpo dal 2o. al 3o. 4 cuerpos. Tiempo 1'37" 1|5.



Segunda carrera. — 1o. Pizarrón, 2o. Novelista, 3o. Macaco, 4o. Quiero. Ganada por 1 pescuezo del 2o. al 3o. 1|2 pescuezo. Tiempo 1'32" 4|5.



Tercera carrera — 1a. La Chilenita, 2a. Cínica, 3a. C. de Noailles, 4a. Vía Libre. Ganada por 3 cuerpos, de la 2a. a la 3a. 2 1|2 cuerpos.



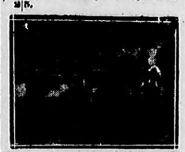
Cuarta carrera—1o. Pacarí, 2o. Roldán, 3o. Ambassador, 4o. Mi Resto. Ganada por 1|2 cuerpo, del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos. Tiempo: 1'30" 2|5.



Sexta carrera—1o. General Smith, 2o. Girasol, 3o. Norton, 4o. Ituyá. Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 pescuezo. Tiempo: 1'39" 1|2.



Séptima carrera—1o. Nerón, 2o. Poolvis, 3o. Castelar, 4o. El Ñato. Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'52" 2|5.



Octava carrera—1o. Esdepaja, 2o. Fucho, 3o. Yupanqui, 4o. Royal Admiral. Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 pescuezo. Tiempo: 2'5" 4|5.

## Asociación de C. y R. de Turf

Para mañana a las tres de la tarde están citados los componentes de esta asociación a una asamblea general de cronistas y deportes del turf.

La asamblea se realizará con cualquier número de concurrentes.

## La defección de Brujo

La carrera producida ayer por el hijo de Calepino en el handicap final fué tan desastrosa que merece ocuparse de ella, tratándose de que su entraineur ha dado simpre motivos para el comentario desagradable.

Reapareciendo el jueves, Brujo consiguió imponerse aunque a corta distancia, a buen lote de adversarios. Tratándose de un caballo que ha demostrado la calidad que posee, esperábase y con sobrada razón, que salvados los inconvenientes de la reprise, habría de volver a triunfar o por lo menos producir una performance discreta. Por ello se le ungió gran favorito y favorecido enormemente en la partida nadie dudó ya en su triunfo. Pero Brujo cuando ya todos lo creían vencedor, empezó a retrogradar y en breve trecho fué alcanzado por todos al extremo de llegar penúltimo, como si algo anormal le hubiera ocurrido. Como hasta ahora ignoramos de que haya sufrido algún contratiempo, es que criticamos seriamente esta defección de la que estamos seguros habrá intervenido el comisariato aunque tampoco tenemos noticias de ello.

Por la seriedad de la institución y tratándose de Naciano Moreno es necesario una seria investigación.

## Poolvis

Terminaba de correr mal este hijo de Vis a Vis y decimos mal, porque entrar tercero de Luminar y Bósforo, sobre todo de Bósforo, no es una gran hazaña; pero en su ecurie creyeron falsa dicha performance y lo presentaron en la séptima prueba de ayer, donde esperaban que se rehabilitaría.

Corrido en los puestos de retaguardia arremetió con gran empuje al llegar frente a las tribunas, para al final escoltar a Nerón a más de un cuerpo.

El pupilo de Lacuesta ha borrado la mala impresión dejada en su anterior compromiso y de de esperar que en breve obtendrá más de una victoria.

## Fucho

Por su performance última, donde ganara en buen estilo, muchos fueron los que creyeron que el pensionista del stud El Titanic lograría obtener un nuevo triunfo, pero ayer le dió a Esdepaja por correr más que de costumbre y dejó el triunfo de Fucho para otra oportunidad.

Siguió todo el tiro el tren de Brujo, pasando al frente en la mitad del derecho, pero al final no pudo contener la arremetida de Esdepaja, que lo venció con relativa facilidad.

Con todo, ha corrido muy bien el descendiente de Ormicant y es de presumir que en futuros compromisos logrará defender con éxito los colores de su caballeriza.

## Pretal sufre un contratiempo

Después del floreo a que fué sometido el sábado el pupilo del Indécis y en el que se condujo admirablemente, empleando sin ser exigido en ningún momento, 1'39" 4|5 los 1600 metros, pudo notarse al regreso a la caballeriza de que un vaso de uno de los remos delanteros se hallaba lesionado.

El mal parece no revestir gravedad y en su ecurie esperan de que ha de poder disputar la Polla, donde le inspira ilimitada confianza.

## LA CHILENITA



| | | | |
|---|---|---|---|
| VOLADOR | Val d'Or | Flying Fox | Orme |
| | | | Vampire |
| | | Vandora | Bruce |
| | | | Windfall |
| | La Polla | S. Mirín | Hermit |
| | | | Lady Paramount |
| | | Hellena | Galopín |
| | | | Mother Superior |
| TACHUELA | Moschion | Coulosis | Sansonet |
| | | | Citronell |
| | | Babaina | Cylinder |
| | | | Miss María |
| | Violeta | Asdrubal | Adurón |
| | | | Dewdrop |
| | | Queen Victoria | Progreso |
| | | | Fornarina |

Nacida en el Haras del señor Saavedra.

Tachuela es hermana de vientre de Lechero, Matador, La Victoria y La Bellea, madre de Muy Linda. Queen Victoria, madre de Violeta, lo es de King George.

## PECARI



| | | | |
|---|---|---|---|
| CRAGANOUR | Desmond | S. Simon | Galopín |
| | | | St. Angela |
| | | L'Abbesse de Jouarre | Trappist |
| | | | Festive |
| | Veneration II | Laveno | Ben d'Or |
| | | | Nápoli |
| | | Admiration | Saraband |
| | | | Gaze |
| PIGRA | Porteño | Chivalrous | Adventurer |
| | | | A. Acquaintana |
| | | Sarsaparrilla | Winslow |
| | | | The Plum |
| | Picarona | Neápolis | Springfield |
| | | | Nápoli |
| | | Picardía | El Plata |
| | | | Legére |

Zaino colorado, nácido el 22 de septiembre de 1917 en el Haras Chapadmalal.

Pecarí es hermano entero de Epigrama. Pigra, la madre, es ganadora de $ 22.100.

Picarona es propia hermana de Pilito, Pillastre, Personaje, Pamplona (madre de Agor y Polavieja). Pícara (madre de Picacero) y Poveretta.

## Ambassador

Empieza a mejorar la colocación el hijo de Mojinete, por cuanto ya había alcanzado a ocupar el cuarto puesto en otra oportunidad, y no obstante a ello, ayer al haber ganado hubiese repartido el apetitoso dividendo de pesos 135 por cada dos. De cualquier manera, produjo una carrera digna de tenerse en cuenta, pues batió entre otros, a Autónomo, Mi Resto y Soberano, cuyas performances anteriores eran muy recomendables.

El pupilo de Anacleto, pronto conseguirá reportar el primer triunfo a su stud, por cuanto su progreso es evidente.

## Norton

No hay duda, que el hijo de Nitrico, produjo ayer una performance de primer orden. Se destacó en el primer puesto y así continuó hasta muy próximo al disco, donde fué precedido por Gral. Smith y Girasol.

El representante del Stud Navarro, en el primer compromiso que dispute, será indudablemente un adversario temible para batir, pues hay que tener en cuenta que ayer corrió notablemente, habiendo sido derrotado en magistral estilo y además era presentado después de un prolongado descanso, que bien puede haber sufrido las lógicas consecuencias de todo reprisante.




Crampón desempeñó un papel pasivo en la prueba inicial de ayer, pues llegó fácilmente a los diez minutos de haberse corrido la carrera.

El Mismo es un gran candidato para los hipódromos provinciales por cuanto dudamos que en éste pueda costearse la avena.

Partesana llegó sana y salva, pero a varios kilómetros del pelotón, dejando la impresión que su futuro será muy obscuro.... debiendo por lo tanto su "experto" compositor buscarle un lugar apropiado en sus medios locomotivos.

Anker está llamada a no ganarse la avena, y no comprendemos como puedan existir cabezas tan huecas, que insistan. La hija de Essling no es más que una "vulgar burrita" y sin embargo... su propietario está embobado con ella.

La pacota es otra de las que tiene su porvenir señalado, si es normal la carrera producida ayer, nos "palpita" que seguirá como las anteriores haciendo grandes estragos...

Miserabilidad es una fantasma y nos inclinamos a creer, que irá muy lejos, tan lejos... que puede llegar hasta el pintoresco hipódromo del Azul.

## Castelar

Después de un largo reposo fué presentado ayer el hijo de Pelayo, que si bien ocupó el tercer puesto en la llegada, dejó la impresión que podría haber finalizado más próximo al ganador. En el final nos pareció que perdió el segundo puesto, por no haberlo exigido su piloto, sin embargo ocupó la tercera colocación delante de El Ñato que fué cuarto.

## Juntando piedritas



¡Qui mi disis, Brusiloff, ni placé! Ista canallo istá un buro.

### SAPEUR



ganador de la tercera carrera de ayer en La Plata

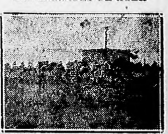







## Hipódromo de La Plata

### LAS LLEGADAS DE AYER



Premio Wav... — 1o. Victoria Real 54 k., por Bijou Royal y Criolla, del stud Ermi, C. D'Onofrio, $ 5.70 y 3.20; 2o. Trébol Rojo 56, 7.80; 3o. Averllac 56|54, 3.70; 4o. Duquesito 56. No placé: Camorrero 56, Zuloaga 53, Hernani 56, Chiquillo 53, Spice 56, Mistletoe 52. No corrieron: Clarín, Huronsito, Very Gay, Influyente y Solterona. Ganada por 1|2 pescuezo. Tiempo: 1'29" 3|5.



Premio Walhalla — 1o. Fighter 56 kilos, por Germen y Ju Jitsu, del stud Carapachay, E. Canessa, $ 5.80 y 3.50; 2o. Perfidy 52, 5.20; 3o. Colhué 55; 4o. Tony 52. No placé: Entente, Lucerito y L'Amico. No corrieron: Invierno, Andarivel, General Mahon, Inventor, Very Gay, Reina Claudia y Nebli. Ganada por 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'48" 1|5.



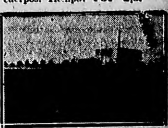
Premio Wavy, 1800 metros — 1o. Sapeur 56 kilos, por Index y Sea Pearl, del stud Ermi, C. D'Onofrio, $ 6.00 y 3.50; 2o. Miñango 57, 7.30; 3o. Gay Didda 54; 4o. Sufficit 54. No placé: Orejeado, Mancapá y Cohetero. Corrieron todos. Ganada por 2 cuerpos. Tiempo: 1'23".



Premio Westeria, 1200 metros — 1o. Kopec 57|51, por Mimic y Erona, del stud Melchorcito, A. Rossi, $ 7.60 y 4.40; 1o. Mecachis 57, por Le Samaritain y Bird on the Wing, del stud General Sarmiento, P. Cuchinelli, $ 12.10 y 8.20; 3o. Partenope 55, 4.10; 4o. Inventor 57. No placé: Black Cock, Cicerón, Odeón, La Pelierina, Gaby, Susie, Kety Importa, V. del País, Aretusa y Quicha. No corrieron: L'Amico, Everllee y Matraca. Ganada por 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'15" 3|5.



Premio Wildo, 1500 metros—1o. B and Soda 49 kilos, por Calepino y Marianina, del stud Fireman, P. Cuchinelli, $ 5.40 y 2.90; 2o. Chanticleer 57, 5.20; 3o. Café 44; 4o. Invierno 45. No placé: Mayor López, Ibadán y Giuseppe. No corrieron: Ivor, Tony, Bel Retiro, Preciaro y Andarivel. Ganada por 2 cuerpos. Tiempo: 1'34" 2|5.



Premio Wildrake, 1400 metros — 1o. Basurita 51 kilos, por The Whilpool y Nuit d'Or, del stud Pantomima, A. E. Martínez, $ 4.50 y 2.30; 2o Delcha 58, 3.40; 3o. Lusitania II 45, 5.30; 4o. Pistola 50. No placé: Portia, Javina, Maroma, Anfitrita y Jumana. No corrieron: Santa, Crike, Dragona, Moscovita II y Entente. Ganada por 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'27" 4|5.

Premio Windsor, 2000 metros — 1o. Glotón 57 kilos, por Chili II y Gaditana, del stud Borbón César de P., Orcajada, $ 1.90; 2o. Sandú 52; Andanada 48. No corrieron: Hermano, Dragona, Chanticleer, Moscovita II y Arimán. Ganada por 1|2 pescuezo. Tiempo: 2'6" 3|5.

No salió por falta de luz

# Football y otros deportes

## AL MARGEN DE LOS PARTIDOS JUGADOS AYER

**Uruguayos v. Argentinos—..**

Ya habíamos previsto su resultado. El equipo argentino no podía vencer. Su composición no reflejaba el poderío exacto conquistado por el popular deporte en nuestra tierra.

Lo único que se distinguió de nuestro equipo fué la línea de ataque. La línea media no respondió en ningún momento a lo que de ella esperaban los que ven las cosas con un criterio distinto al que indica la apreciación de los elementos.

La defensa se condujo con acierto, pudiendo decirse lo mismo del guardavalla Díaz, quien reprodujo su actuación del domingo anterior.

Derrotados una vez más, era fatal que eso tenía que ocurrir, debemos, es decir, deben nuestros dirigentes preocuparse con más interés, con más inteligencia, con un poco más también de patriotismo, que en estas cosas mucho tendría que ver, de la selección de los jugadores que intervendrán en el próximo campeonato sudamericano.

Nos vencieron porque los uruguayos fueron superiores en todo sentido. ¿Cuándo nos tocará a nosotros? Este es un misterio más impenetrable que el de la encarnación. Pero, algún día será. ¿Verdad, señores seleccionadores?

**Racing v. F. C. Oeste—**

El equipo campeón se le impuso ayer ampliamente al F. C. Oeste.

No era gracia, viéndolo bien, derrotar a los ferrocarrileros, pero estos, a pesar de su superioridad, no desmayaron en su afán de equilibrar la lucha, lo que no pudieron conseguir en ningún momento.

El score, que fué un tanto abultado, expresa mejor que nosotros lo que resultó el encuentro.

**Independiente v. Sportivo de Almagro—**

El debut del Sportivo de Almagro en las filas amateuristas constituyó todo un éxito para sus entusiastas muchachos, quienes, a pesar de no entenderse lo suficiente, pues faltaron algunos titulares, hicieron todo lo humanamente posible por salir airosos de la lucha.

Un agradable equilibrio se apreció en el desarrollo del encuentro. Ambos adversarios se condujeron con un mismo acierto. Por eso, el score señaló un empate.

Tanto el Independiente como el Sportivo de Almagro han realizado ayer una jormada interesante.

El árbitro que dirigió el encuentro y que hacía su presentación en los fields porteños, pues es rosarino, se condujo discretamente.

**River Plate v. San Lorenzo de Almagro—**

Fué un match que podríamos titular de "diplomático". Los equipos jugaron, como quien dice, por jugar. River Plate, en lo que respecta al ataque, actuó algo desconcertado. Larolo fué su hombre inteligente de siempre.

El San Lorenzo de Almagro tuvo una actuación en relación con la de su adversario. Como siempre, el entusiasmo fué la característica de sus jugadores. Pudieron, si se lo hubieran propuesto, inclinar el score a su favor.

**Atlanta v. Sportivo Buenos Aires—**

La homogeneidad del Atlanta fué bien manifestada durante la tarde de ayer.

Una vez más nos ractificamos en el juicio que nos mereciera en otra oportunidad.

De los visitantes, sería ingenuo sostener que fué inferior a su adversario. Todo el conjunto se condujo con inteligencia. Lo único que se les debe censurar a sus forwards es que no practicasen el tiro al arco. Con seguridad no leyeron nuestro comentario de los otros días, en el que aconsejábamos: shot, shot y shot.

**Estudiantes v. Vélez Sársfield—**

El Estudiantes cayó derrotado ayer por un score elevado. Los visitantes vencieron por seis veces consecutivas la valla estudiantil.

La reacción del Estudiantes ha sido, pues, momentánea. Eso es de lamentar. Animo, muchachos, que las caídas enseñan.

**Platense v. Gimnasia y Esgrima de La Plata—**

El team que el domingo venciera al River Plate fué derrotado ayer por el Platense. El score no se justifica. 5 goals a 0 es mucho score. ¿Qué le ocurrió al Gimnasia y Esgrima de La Plata?

Los del Platense contaron en su favor con la desorientación total de los visitantes, que daban cien en el clavo y una en la herradura.

**San Isidro v. Tigre—**

Los excesivamente entusiastas elementos del Tigre se adjudicaron la victoria en su match contra el San Isidro. Los aristócratas cayeron bajo el empuje brutal de los plebeyos. Por lo visto, la democracia triunfa.



**El team argentino**

**Barracas Central v. Defensores de Belgrano—**

Los muchachos de Radaelli tuvieron ayer una hora de extraordinaria alegría. Consiguieron dos nuevos puntos. Nos satisface esa victoria. El Barracas Central es un conjunto modesto, sin pretensiones, pero dueño de un entusiasmo que le confiere cierto poderío. Bien por el Barracas *Central.*

**Quilmes v. Estudiantil Porteño—**

Empataron. Poco fué lo bueno que apreciamos durante el match. Los quilmeños encantados. El resultado fué una sorpresa para todo el mundo.

### *¿FUE O NO ACEPTADO?*

Es lo que se pregunta todo el mundo respecto a la solicitud presentada por el árbitro Piovano al consejo amateurista ofreciéndose para figurar en su lista oficial de referees.

Preguntamos si fué o no aceptado Piovano en vista de que circulan rumores equivocados al respecto.

¿Fué o no aceptado Piovano?

### *EL REFEREE DIEZ*

Las eminencias en los deportes nos han resultado siempre ridículas. Creerse eminente bajo ese aspecto es no tener amor a la propia personalidad, a esa personalidad invisible, que se manifiesta en una vibración del espíritu o del cerebro.

Hoy en día todos se titulan o creen eminentes. Conocemos muchas fregonas que pomposamente se apodan reina de tal o cual cosa, eminente en esto y lo otro.

Pero aquí, en este Buenos Aires donde hasta los niños de teta ya dominan el vocabulario agresivo, nadie se deja impresionar por esas vanidades, tristes vanidades, pues, cada uno de sus habitantes tiene dispuestas en toda ocasión la frase lapidaria o la sonrisa piadosa.

El popular deporte cuenta actualmente con un caballero que se ha creido superioridad. Y, para ironía, ese personaje es un referee. ¿Referee y eminente? No puede pedirse una cosa más parádogica.

Ese árbitro, supremo señor, es Enrique Diez, el hermano del que también pontifica en la otra banda, un pobre soñador como tantos otros, embriagado quizás por el champaña, de los primeros éxitos.

Diez es un referee inteligente, pero no es insustituible ni es único. Como él, conocemos una infinidad de muchachos bien inspirados. Por lo menos, todos proclaman serlo...

Es tonto, pues, que Diez piense lo contrario. El es eminente entre los mediocres. Por eso tiene que causar pésima impresión que ese señor rehuse *dirigir tal o cual match porque según* su vanidad no reune cierta importancia.

*Diez no debe exagerar su papel de juez.* Eso es poco varonil. Deseamos aplaudirlo, pero con una condición de que no se crea superior a nadie.

### *LOS PROGRESOS DEL IZQUIERDO MIGUEL*

**Buenos Aires, julio 22 de 1920.—** Señor cronista deportivo de CRITICA, don Antonio Palacio Zino.—Presente.—Muy señor mío:

Saludo con todo respeto al señor cronista y ruégole tenga la bondad de insertar en la hoja que con tanto acierto dirige, este comentario fruto único de mi indignación al enterarme de hechos vergonzosos llevados a cabo por una institución que alega para sí el derecho de ser la única y legal representante del football argentino.

Dijo, distinguido señor, la Asociación Argentina de Football, por medio de su órgano oficial, que el club Rosario Central no tenía razones para retirar su afiliación a la Liga Rosarina y por consecuencia a su entidad matriz la A. A. de F. y que si esa determinación había tomado era solo por la promesa de diez mil pesos moneda nacional que habíale ofrecido la Asociación de Amateurs.

Hoy, señor cronista, leyendo como de costumbre la hoja deportiva de CRITICA, me entero de que el ex jugador de Rosario Central, Antonio Miguel había sido designado para ocupar la plaza de wing izquierdo, en el cuadro asociacionista, hoy luchará contra los uruguayos. Me sorprendió grandemente esta noticia y me pregunté: ¿Ha adquirido mucho juego el jugador Miguel en el transcurso de una semaan? Mi pregunta, como es de suponer, no tuvo respuesta y entonces de deducción en deducción llegué al siguiente resultado: Durante los años que el jugador Antonio Miguel militó en Rosario Central y hasta hace una semana, fecha en la cual pidió pase para Newell's Old Boys nunca fué nombrado para intervenir en lances internacionales y solo una vez formó parte de un team rosarino que jugó contra otro de la Liga Cordobesa, ocupando siempre la extrema izquierda del cuadro representativo de la Liga Rosarina el jugador Juan Francia, elemetno de Newell's Old Boys en aquel entonces y que también actuó en el mismo puesto en varios matchs representando a la A. A. de F. ¿Por qué, ahora, ese cambio?—se preguntará el distinguido cronista. Y la respuesta es sencillísima: Cuando el jugador Francia actuaba en partidos de índole interprovincial e internacional y el jugador Antonio Miguel era injustamente olvidado, el primero actuaba en Newell's Old Boys y el segundo en Rosario Central: hoy se han invertido los papeles: El señor Antonio Miguel forma parte de Newell's y Francia ya no; ahora juega en Tiro Federal. He ahí el por qué de ese cambio tan brusco e inesperado. Y lo que más llamará la atención del señor cronista será la rara coincidencia de que siempre los jugadores rosarinos que bajan a ésta para representar a la Asociación Argentina, sean elementos de Newell's Old Boys. ¿Será casualidad? Sería ingenuo el creerlo.

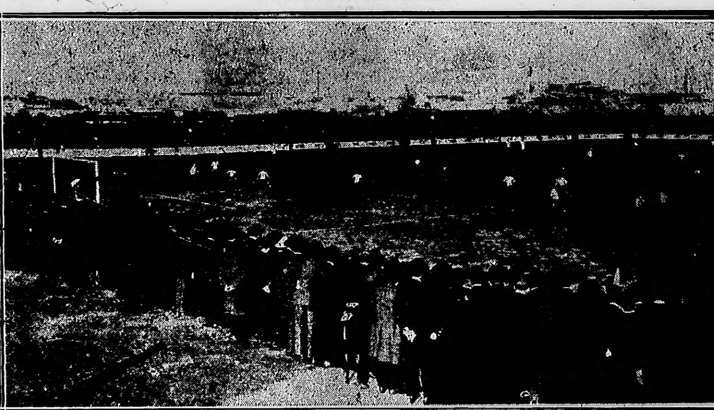
No quiero con esto decir que el jugador Antonio Miguel no sea merecedor de actuar en los cuadros argentinos en contra de uruguayos, chilenos y brasileños, no, señor cronista, pero sí quiero decir que si ahora lo es, antes también lo merecía, cuando al lado de Ernesto Hayas formaban el ala rosarina más peligrosa.

Y todavía tendrán "ciertos faraones" la desfachatez de argumentar que el retiro de Rosario Central de la Liga Rosarina se debe a la promesa de $ 10.000.

Sin otro motivo saludo al señor *cronista con mi consideración más distinguida.*

Abel Zabaleta.

EL MATCH URUGUAYOS ARGENTINOS



**Vista panorámica del field en un de los momentos de lucha más in tensa.**

## CARTA ABIERTA

Señor jefe de la sección football de CRITICA:

Pido de su imparcialidad quiera tener a bien en publicar en la importante sección que usted dirige, la siguiente carta, a fin de dejar constancia, una vez más, de los embustes de un desprestigiado cronista.

Quiero en esta, señor, refutar con verdades, el suelto aparecido anoche (viernes, en el diario oficial de la tambaleante A. A. de F.

Empieza, señor, el autor del suelto, afirmando una inexactitud, al decir que la C. D. del club Sportivo de Almagro, que resolvió separarse de la A. A. de F. e ingresar en la Amateurs, no se hallaba reunida en quórum legal. Tan legal fué, señor, la famosa sesión, que desde nuestro presidente hasta el último vocal, nadie faltó a la cita de honor. Además presenciaron la reunión nuestro distinguido presidente honoarrio doctor Rómulo Trucco, el señor Mir, los más viejos y prestigiosos jugadores del club y otros socios fundadores.

Ya ve pues el famoso sueltista de marras, si estaba la sesión con quórum legal o no.

Respecto a lo que dice de la ausencia del doctor Paglieri, efectivamente es la verdad, la única verdad de todo cuanto dice, pero yo le diré que el doctor Pagliere hace más de un año que se retiró de la vida activa dentro del club, así que no veo por qué debía haber estado presente.

Otra falsedad es señor, cuando manifiesta que el jugador Vieyro estaba en la reunión y se manifestó contrario a la separación.

Dicho jugador no se hallaba en el club y me parece que no estando, no habrá hablado en ningún sentido...

Las resoluciones que se tomaron en esa reunión fueron perfectamente legales, pues cuando llegó el momento de votar lo hicieron solamente los miembros de la C. D. y los jugadores lo hicieron aparte. Todos estos últimos votaron por unanimidad la separación. Cuando votó la C. D. es incierto que haya votado el señor Mir, solo votamos como era lo correcto, los miembros de la comisión, haciéndolo por la desafiliación todos, menos el señor Costa. Durante el animado debate el señor Costa trató de convencernos a todos nosotros, que no debíamos separarnos. Pero, todo fué en vano, sus pobres argumentos no convencieron a nadie de los presentes. Entre otros, fuí yo, quien más lo tuve acosado a mi buen amigo Costa y todas sus argumentaciones se las destruí con verdades de a puño, citándole una por una, todas las porquerías que nos habían hecho los dirigentes de la A. A. de F., lamentando muy de veras su ingenuidad en creer en los tiranos desprestigiados por todos los aficionados conscientes.

Intenta también, el famoso cronista y dirigente en decadencia, pifiarse, porque en la última asamblea de la A. A. de F. de renovación de autoridades, el club Sportivo de Almagro intentó hacer una oposición al C. S.

**El team uruguayos**

La oposición existía, señor, y eran varios los clubs que se habían comprometido a votar en contra la lista oficial. Pero llegado el momento de la prueba, esos clubs temieron las represalias de los consejeros, especialmente del más desalmado de todos ellos, el funesto Dos Reis. Ese fué el motivo porque el club Sportivo de Almagro, a mucha honra, fué el único club que valientemente no claudicó de sus ideas y votó en contra esa comandita, tirándose contra todos, importándosele un comino de las consecuencias, pero sí, mostrando una vez más su altivez.

Por último señor, después de desparramar su acostumbrado veneno, el atolondrado cronista, termina su infantil suelto, vaticinando el derrumbe que le espera al Club, en la nueva era que empieza. Entiendo, que en vez de ocuparse de la vida de nuestro club, sería conveniente para su bien y su estómago, que trate con sus acostumbradas intrigas, en amenguar el desastre que le espera a la tambaleante entidad de la calle Suipacha, en cuanto a nuestro club, él nada tiene que hacer, le conviene entonces meter violín en bolsa y esperar resignado la suerte que les espera, que yo me la figuro, como aquella famosa muerte del chanchito inflado...

Muy agradecido al señor jefe, le saluda muy atentamente.

Angel Dubini.

# MOTOCICLISMO

## CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

**El premio "Florencio Parravicini" Triunfo de A. Gaudino**

La densa neblina de la mañana de ayer motivó un retraso de una hora en la iniciación de la carrera de motosidecars de paseo, por el premio "Florencio Parravicini", que había organizado el club Motociclista Nacional. Ello contribuyó a la mayor concurrencia de público y permitió que algunos competidores rezagados tomasen ubicación en la línea de participantes.

De los 20 inscriptos solo faltaron Jorge Talmadge y Domingo de Biasse. Los restantes fueron partiendo con un minuto de intérvalo, en el orden que sigue: Héctor Imbert, José de la Fuente, Rómulo Pagano, Antonio Gaudino, Jorge Bosch, Salustiano García, Antonio Gerli, Eugenio Sas, Manuel Gimenez, Safi Adot, Anastasio de Miguel, José Mazzeo, Cayetano Tedeschi, Martín Ravizzini, José Fernández, Alberto Ticozzi, Enrique P. Genaro y Victorio Trasino. El primero partió a las 9.30.

El jurado, compuesto por los señores Angel Traverso, Horacio Newbery, Luis Cavallero y Emilio Nágera, instalóse frente al establecimiento de Cagnoni, registrando el paso de los competidores en la forma que damos a continuación, que refleja bien la actuación de cada uno en la interesante prueba:

Primera etapa: Tedeschi, en 39'4" 4|5; Gaudino, en 39'19" 2|5; Trasino, en 39'55"; De Miguel, en 40'40" 2|5; M. Ravizzini, en 42'4"; Bosch, en 44'22" 4|5; Cenero, 45'9"; Mazzeo, en 47'41"; Sas, en 49'31" 2|5; Imbert, en 50'18" 4|5; García, en 61'46" 1|5; Giménez, en 63'56" 3|5; Adot, en 64'43" 2|5.

Segunda etapa: Ravizzini, en 39' 33"; De Miguel, 39'52"; Gaudino 40'31"; Trasino, en 40' 50"; Adot, en 45'09"; Tedeschi, en 45'51"; Sas, en 47'17"; Imbert, en 47'22"; García, en 61'32".

Tercera etapa: Gaudino, en 38' 10"; De Miguel, en 40'9"; Imbert, en 43'18"; Tedeschi, en 45'5"; Adot, en 50'20"; Trasino, en 50'23"; Sas en 62'4".

Cuarta etapa: Gaudino, en 38'23"; De Miguel, en 38'46"; Trasino, en 39'42"; Tedeschi, en 41', Adot, en 47'; Imbert, en 47'4"; Sas, en 53'51".

Quinta etapa: Trasino, en 41'47"; De Miguel, en 42'20"; Gaudino, en 42'53"; Tedeschi, en 43'46"; Imbert, en 44'33"; Adot, en 50'28"; Sas en 50minutos y 30 segundos.

De acuerdo con estos tiempos, los ganadores del Premio "Florencio Parravicini" se han clasificado en el orden que sigue:

1o. Antonio Gaudino acompañado por Carmelo Bavarese, con Harley Davidson, en 3 horas, 20 minutos, 40 segundos, los 200 kilómetros.

2o. Anastasio de Miguel acompañado por Domingo Máximino, con Harley Davidson, en 3 horas, 22 minutos.

3o. Victorio Trasino acompañado por Domingo Maximino, con Harley Davidson, en 3 horas, [illegible] minutos, [illegible] segundos.

4o. Cayetano Tedeschi, acompañado por José Noggiato, con Harley Davidson, en 3 horas, 35 minutos y 21 segundos.

5o. Héctor Imbert acompañado por Juan L. Mariani, con Indian, en 3 horas, 52 minutos y 40 segundos.

6o. Safi Adot acompañado por Cándido Méndez, con Harley Davidson, en 4 horas, 18 minutos y 17 segundos.

7o. Eugenio Sas acompañado por Miguel Cordoba, con Harley Davidson, en 4 horas, 22 minutos y 44 segundos.

El Club Motociclista Nacional impresionó un film cinematográfico de la carrera, que será estrenado en la próxima semana.

### † ENRIQUE P. GENERO

Con motivo del fallecimiento del conocido motociclista marplatense D. Enrique P. Genero, ocurrido ayer, la comisión directiva del Club Motociclista Nacional, en su sesión extraordinaria de anoche, dispuso ponerse de pie en señal de homenaje; enviar notas de condolencia a la familia del extinto y al Club Motociclista Marplatense y Moto Club Argentino, de los cuales era asociado; colocar una corona de flores naturales sobre su féretro; colocar una placa de bronce en su sepulcro; designar a los miembros Angel Traverso, Carlos Santiago, Amadeo H. Canale y Antonio Bartolini, para velar el cadáver, anoche, en el hospital Moreno; nombrar a los señores Emilio Nágera, Pedro [illegible]agnon, Antonio Gerli e Indalecio G[illegible]nes, para hacer lo propio durante el día de hoy y a D. Angel Traverso, presidente, para pronunciar un discurso al conducirse los restos hacia Mar del Plata. En este punto, al darle sepultura, hará uso de la palabra D. Antonio Dorrego Gómez.